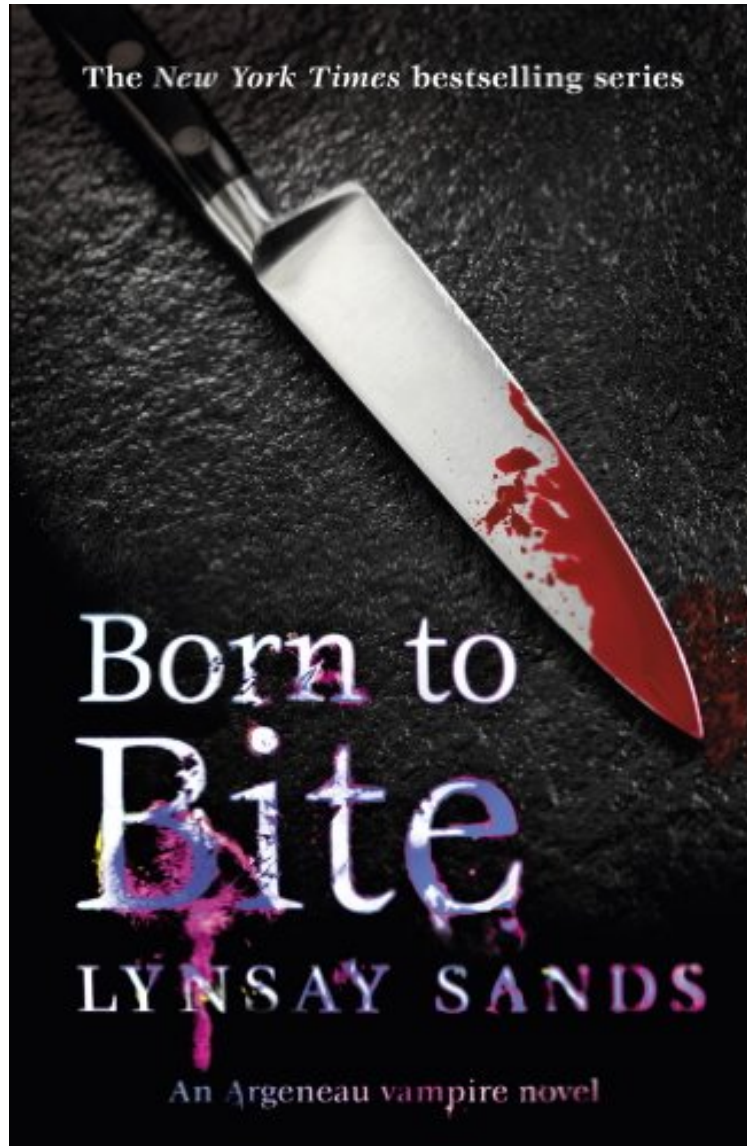


[Mobile book] Born to Bite: An Argeneau Vampire Novel (Argeneau Vampires)

## Born to Bite: An Argeneau Vampire Novel (Argeneau Vampires)

Von Lynsay Sands

DOC | \*audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #308745 in eBooksVerffentlicht am: 2012-08-09Erscheinungsdatum: 2012-08-09File Name: B008BD9SY2 | File size: 35.Mb

**Von Lynsay Sands : Born to Bite: An Argeneau Vampire Novel (Argeneau Vampires)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Born to Bite: An Argeneau Vampire Novel (Argeneau Vampires):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Einer meiner FavoritenVon N. Hilse"Born to Bite" ist die Geschichte von Armand Argeneau. Er ist der Vater von Thomas, Jeanne Louise und Nicholas (dessen Geschichte erscheint in Deutschland im Januar 2012 unter dem Titel Vampire

ksst man nicht). Am Ende von Nicholas Geschichte liest man die Geschichte von Armand in Kurzform. Er ist dreifacher Witwer. Seine Geschichte ist eng mit der von Nicholas verbunden. ACHTUNG SPOILER: Nicholas gilt als Abtrünniger, aber seine Lebensgefährtin glaubt fest an seine Unschuld. Ihr fällt auf, da ein dreifacher Witwer als Unsterblicher sehr ungewöhnlich ist. Sie kann auch weitere Familienmitglieder (u.a. Lucian) berzeugen, da es besser ist, sich mit Armand und seinen drei verstorbenen Ehefrauen zu beschäftigen, bevor Nicholas verurteilt wird. Hier setzt die Geschichte von "Born to Bite" ein. Unter einem Vorwand schickt Lucian seine Mitarbeiter Eshe d'Aureus zu Armand. Sie versucht anfangs den wahren Grund zu verheimlichen. Sie erkundigt sich bei ihm nach seinen verstorbenen Frauen. Armand und sie merken schnell, da sie Lebensgefährten sind. Nach einem Picknick wird ein Brandanschlag auf das Paar ausgeübt. Lucian schickt daraufhin Bricker und Anders zur Unterstützung. Es stellt sich raus, da alle drei Ehefrauen von Armand ermordet worden sind. Auch der Mord, für den eigentlich Nicholas hätte ben sollen, wurde von dem/den Tarn(?) ausgeführt. Armand, der die letzten hundert Jahre sehr zurückgezogen gelebt hat, kehrt in den Kreis der Familie zurück. Die Geschichte war spannend bis zum Schluss. Bei der Liebesgeschichte war schnell klar, da die beiden als Paar enden würde. Aber die Ermittlungen sorgten doch für eine klasse Story. Ich bin auch Krimifan, daher fand ich die Geschichte so gelungen. Sie geht eng zur Nicholas-Story. Schn auch die Veröhnung am Ende mit seiner Tochter, die er zuletzt als Baby sah. Bisher war "Nichts als rger mit Vampiren" (Bastiens Geschichte) mein Favorit. Aber jetzt mu ich sagen "The Renegade Hunter" (Nicholas) und "Born to Bite" (Armand) haben ihn abgelöst. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ziemlich enttäuschend Von Jessica Hartmann Bisher leider das schlechteste Buch der ganzen Reihe. Die vorherigen Bücher haben mir alle gefallen. Gut, im Großen und Ganzen ist das Ende der Story schon immer recht vorhersehbar, aber der Weg dahin war bisher immer spannend und witzig. Auch die ganze Rogue Hunter-Reihe mochte ich bisher, da sie eben dem Ganzen wieder Spannung eingehaucht hat. Aber dieses Buch war extrem enttäuschend. Die Krimi-Story war noch ganz okay, aber leider ziemlich unspektakulär. Am schlimmsten war allerdings die Love Story Armand und Eshe. Ok, wir sind Lebenspartner, also springen wir uns direkt an und hpfen in die Kiste. Ist ja schon beschlossene Sache, Punkt. Der Nachfolge-Band "Hungry For You" war zwar auch nicht eines der besten Bücher, aber wenigstens war da überhaupt auch etwas das man Love Story nennen konnte. In Born To Bite ist die ganze Aktion dermaßen unromantisch und dümmlich. Diesen Band sollte man einfach berspringen. Hoffe im ganz neuen Buch "The reluctant Vampire" wird Lynsay wieder den Stil ihrer bisherigen Bücher treu. 5 von 7 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. ...wie ein benutzter Kaugummi... Von guddi Absolut enttäuschend! Born to bite hat keinen Bi! Die lahme Story um einen Vampir, der im Verdacht steht seine drei(!) Frauen umgebracht zu haben, und dessen Sohn für den Tod seiner eigenen Frau verantwortlich gemacht wird, ist einfach -langweilig! Die 'Polizistin' die ihn Undercover überprüfen soll, ist natürlich sein 'Lebens-Partner'. Gähn... Die in den anderen Büchern so forsche und unerschrockene Eshe wird in diesem Roman zur farblosen Labertante, die mit ihrem SUV ziellos zwischen diversen Farmen herumfährt und den Nachbarn dumme Fragen stellt. Der böse Frauenverschleier Armand, Vater von Nicholas aus 'The Renegade Hunter' ist Farmer Ted, so leidenschaftlich wie eine Bahnschwelle. Der Bösewicht ist schnell ermittelt (für den Leser jedenfalls, von Frau Sands folgen noch gefühlte 1.000 Seiten leeres Geschwätz und Beschreibungen wie die Herrschaften ihre Blutbeutel durch die Gegend karren...). Sämtliche Dialoge habe ich schon in anderen Lynsay Sands-Romanen gelesen, der Plott ist mehr als dünn, die Protagonisten BLUTLEER (hahahah... ein echter Sands-Witz) Im Grunde ist es einem egal, ob Held und Heldin sich kriegen. Es kommt keine Spannung auf, und selbst die Figuren im Roman scheinen sich untereinander zu langweilen. Schade um die Lesezeit.

Kurzbeschreibung Eshe d'Aureus is sent to Armand Argeneau under the auspice that she needs a safe place to hide from a rogue out for revenge, but Eshe is really on the job. She's been saddled with the task of finding out why Armand's wives keep dying, and what it has to do with his son Nicholas and the murder Nicholas is accused of committing 50 years ago. She's Nicholas' only hope of avoiding being executed for a murder he may or may not have committed. Eshe's agreed to take on the task, but that was before she realized she couldn't read Armand and he is the life mate she's been waiting for. Armand Argeneau's first sight of Eshe was her roaring up on a motorcycle that appeared to be aflame. That was inconspicuous?! She had the grace of a panther, the attitude of a pit bull and openly enjoyed thwarting Lucian's orders whenever possible ... all of which delighted him immensely ... until he realized he couldn't read the woman and she might be a life mate. Having already lost a life mate and two wives to suspicious circumstances, Armand isn't willing to risk losing another. Unfortunately, sending her away was pretty difficult when he couldn't keep his thoughts, not to mention his hands, off her. It seems it's time to once again try to get to the bottom of the deaths of his first three wives. While Armand's tried before, he's also failed, but this time he could lose his son as well as his life mate. From Publishers Weekly Starred . Without leaving home or spending a cent on gas, readers of this book can enjoy a scenic view of the entire U.S. that is as familiar as it is disorienting. Weiland, deputy editor of the Paris , and Wilsey, editor-at-large for McSweeney's, have gathered a group of 50 disparate voices to explore not just their experience in America, but the way each state was presented in the American Guide series of the Federal Writers Project in the 1930s, in which the Works Project Administration (WPA), as part of F.D.R's New Deal, put

more than 6000 American writers to work creating a portrait of this country. The editors wanted to make a book inspired by the ideals behind the WPA Guides but they also wanted something more personal, more eccentric, and more partial. Obvious heavy-hitters Dave Eggers (Illinois), Rick Moody (Connecticut), Jhumpa Lahiri (Rhode Island), Barry Hannah (Mississippi), William T. Vollmann (California) are included, as well as some wonderful surprises. Alison Bechdel's illustrated story about her life after moving to Vermont brilliantly combines personal history with historical fact, as does Charles Bock's essay on growing up and working in his parent's Las Vegas pawnshop. Mohammed Naseehu Ali's tale of life in Michigan, after moving there from Ghana as a teen, illuminates what the unconditionally generous Michigan nature shares with the traditions of his own Hausa-Islamic culture. And Franzen's imaginary interview with the state of New York is perhaps the high point among this collection of beguiling summations of something all the writers share: a love-hate relationship with how their chosen state has changed and evolved during the course of their lives. (Sept.) Copyright Reed Business Information, a division of Reed Elsevier Inc. All rights reserved. Pressestimmen [State by State] is a funny, moving, rousing collection, greater than the sum of its excellent parts, a convention of literary superdelegates, each one boisterously nominating his or her piece of the Republic. (New York Times Book Review) This fascinating collection, inspired by guides in the 1930s and 1940s, includes original essays on each of the states by some of the country's finest (mostly younger) writers. (Seattle Post-Intelligencer) Self-consciously modeled after state guides sponsored by the Federal Writers Project in the 1930s, this ambitious effort features a terrific roster of writers. (Kirkus Reviews) Fascinating. (Seattle Post-Intelligencer) Odds are, reading STATE BY STATE, that you'll fall for every state a little, even if they remain tremendously hard to explain. (Los Angeles Times) This eclectic collection of essays describing the ordinary people and places within our 50 states is as essential as the Rand McNally atlas. Alternately brash and bashful...each literary foray in State by State is well worth the trip. Grade: A. (Entertainment Weekly) An enjoyable journey: 50 essays, cartoons and mini-plays, plus an afterward about Washington, DC and a fascinating appendix all in all, it makes one year for a driver's license and a stretch of open highway. (New York Post) Ideal nightstand reading and a welcome reminder of the pluribus behind the unum. (Salon.com)