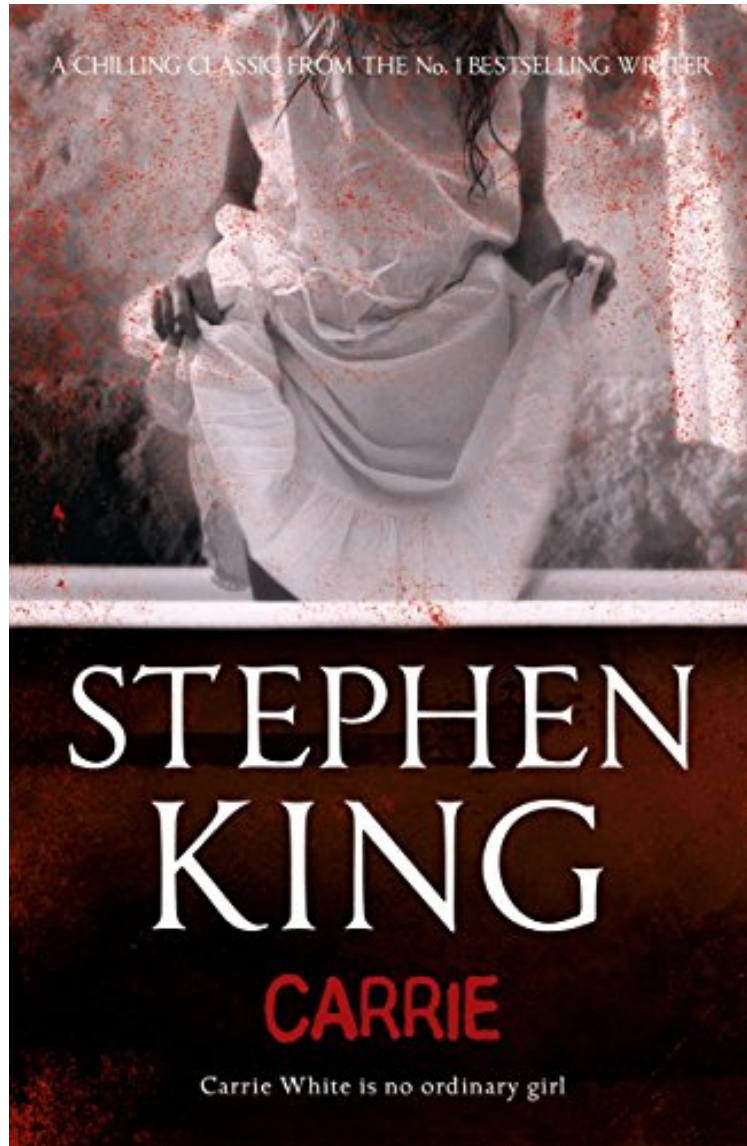


[Get free] Carrie (English Edition)

## Carrie (English Edition)

Von Stephen King

DOC | \*audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation - Verkaufsrang: #20355 in eBooks Veröffentlicht am: 2007-05-31 Erscheinungsdatum: 2007-05-31 File Name: B0037TPMOU | File size: 37.Mb

**Von Stephen King : Carrie (English Edition)** before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Carrie (English Edition):

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Kings Klassiker Von Lese-Monster Zu schade für den Papierkorb - fand auch Kings Frau - und dringte den Altmeister, seinen Roman zu veröffentlichen. Zum Glück für uns, denn dieser Roman ist einer der besten aus Stephen Kings Schaffen! Auch als Ebook absolut lesenswert und mit einem Nachwort zur Entstehung des Romans versehen, werden "Carrie" oder

auch "Carrietta White" und ihre Mutter Margaret zu einem Synonym für religiösen Wahn und Auenseitertum, die sich in Verbindung mit auersinnlichen Fähigkeiten in einem Fiasko epischen Ausmaßes entladen. Wer den Film von Brian de Palma kennt, wird den Roman zu schätzen wissen - auch wenn der Altmeister Stephen King an einigen Stellen mächtig bertreibt und ein Katastrophen-Szenario entwirft, das seinesgleichen sucht. Ein Schmankerl für jeden, der gepflegten Horror la Stephen King mag. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. SCHOCKIEREND GRUSELIG: ein unschuldiges Mädchen auf Rache-Tour Von Kundenrezensionen Als allererstes: gebt dieses Buch keinen Kindern. Es ist viel zu gruselig und brutal. Das heißt nicht, dass das Buch schlecht ist! Aber Jugendliche unter 16/17 werden von soviel echt wirkender Brutalität (physisch und psychisch) sicher etwas schockiert. Der "Gruselfaktor" kommt vor allem durch die spannende Erzählweise und das sehr einfache Einfühlen in die Figuren. Das muss ein Autor erst einmal hinbekommen! übrigens, das Englisch ist recht einfach gehalten - man kommt als "mittelguter" Englischleser sehr gut mit. Worum geht es: Carrie ist die Tochter von Margaret White. Sie war 16 Jahre lang dem völlig absurd religiösen Wahnsinn der Mutter ausgeliefert und wurde dadurch zu einem psychischen Wrack. Dazu kamen dann auch noch Hänseleien, Unterdrückung in der Schule und Abneigungen ihrer Gegenüber. Aber was viele nicht ahnen - Carrie hat in sich schlummernde telekinetische Kräfte. Diese hat sie bisher nur einmal im Alter von 3 Jahren gezeigt, als ihre Mutter sie töten wollte. Die Geschichte startet in der Mädchen-Dusche, als Carrie zum ersten Mal ihre "Tage" hatte. Das arme Mädchen wurde noch nie in dieses Frauenthema eingeweiht und dachte Sie blutet zu Tode. Dann kamen die "Schulkameraden" und beschimpften und bewarfen sie mit Tampons und Binden... Ich bin völlig perplex wie gut der Autor die Geschichte aufgebaut hat bis zum endgültigen Rachezug von Carrie. Man muss als Leser ganz einfach mitfühlen und das ist das Gruselige an der ganzen Geschichte. Der Schreibstil wechselt zwischen dem Erzählen der Geschichte und Ausschnitten (Zeitung/Interviews) nach dem Carrie-Rachezug in ihrer Heimatstadt. Ganz toll, so etwas hatte ich bis dato noch nicht gelesen. Das war mein erste Stephen King Buch und ich hatte es in knapp 6 Stunden gelesen. Mein nächstes Buch vom Autor werde ich noch ein wenig auf sich warten lassen... aber den Film 2013 werde ich mir auf jeden Fall im Kino anschauen (mit der eigentlich viel zu hässlichen "Chloë Grace Moretz" als Carrie). 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Muss man als King-Fan gelesen haben Von Nico Reichert Ich habe schon viele Bücher von Stephen King gelesen und musste nun auch endlich mal Carrie lesen. Ich wurde nicht enttäuscht. Auch wenn der Schreibstil sehr speziell ist und es auch keine Kapitel gibt, hat mir das Buch außerordentlich gut gefallen. Ein Klassiker!

Kurzbeschreibung Stephen King's legendary debut, about a teenage outcast and the revenge she enacts on her classmates, is a classic. CARRIE is the novel which set him on the road to the Number One bestselling author King is today. Carrie White is no ordinary girl. Carrie White has the gift of telekinesis. To be invited to Prom Night by Tommy Ross is a dream come true for Carrie - the first step towards social acceptance by her high school colleagues. But events will take a decidedly macabre turn on that horrifying and endless night as she is forced to exercise her terrible gift on the town that mocks and loathes her. . . .de Why read Carrie? Stephen King himself has said that he finds his early work "raw," and Brian De Palma's movie was so successful that we feel like we have read the novel even if we never have. The simple answer is that this is a very scary story, one that works as well--if not better--on the page as on the screen. Carrie White, menaced by bullies at school and her religious nut of a mother at home, gradually discovers that she has telekinetic powers, powers that will eventually be turned on her tormentors. King has a way of getting under the skin of his readers by creating an utterly believable world that throbs with menace before finally exploding. He builds the tension in this early work by piecing together extracts from newspaper reports, journals, and scientific papers, as well as more traditional first- and third-person narrative in order to reveal what lurks beneath the surface of Chamberlain, Maine. News item from the Westover (ME) weekly Enterprise, August 19, 1966: "Rain of Stones Reported: It was reliably reported by several persons that a rain of stones fell from a clear blue sky on Carlin Street in the town of Chamberlain on August 17th." Although the supernatural pyrotechnics are handled with King's customary aplomb, it is the carefully drawn portrait of the little horrors of small towns, high schools, and adolescent sexuality that give this novel its power, and assures its place in the King canon. --Simon Leake.co.uk Why read Carrie? Stephen King himself has said that he finds his early work "raw," and Brian De Palma's movie was so successful that we feel like we have read the novel even if we never have. The simple answer is that this is a very scary story, one that works as well--if not better--on the page as on the screen. Carrie White, menaced by bullies at school and her religious nut of a mother at home, gradually discovers that she has telekinetic powers, powers that will eventually be turned on her tormentors. King has a way of getting under the skin of his readers by creating an utterly believable world that throbs with menace before finally exploding. He builds the tension in this early work by piecing together extracts from newspaper reports, journals, and scientific papers, as well as more traditional first- and third-person narrative in order to reveal what lurks beneath the surface of Chamberlain, Maine. News item from the Westover (ME) weekly Enterprise, August 19, 1966: "Rain of Stones Reported: It was reliably reported by several persons that a rain of stones fell from a clear blue sky on Carlin Street in the town of Chamberlain on August 17th." Although the supernatural pyrotechnics are handled with

King's customary aplomb, it is the carefully drawn portrait of the little horrors of small towns, high schools, and adolescent sexuality that give this novel its power, and assures its place in the King canon. --Simon Leake