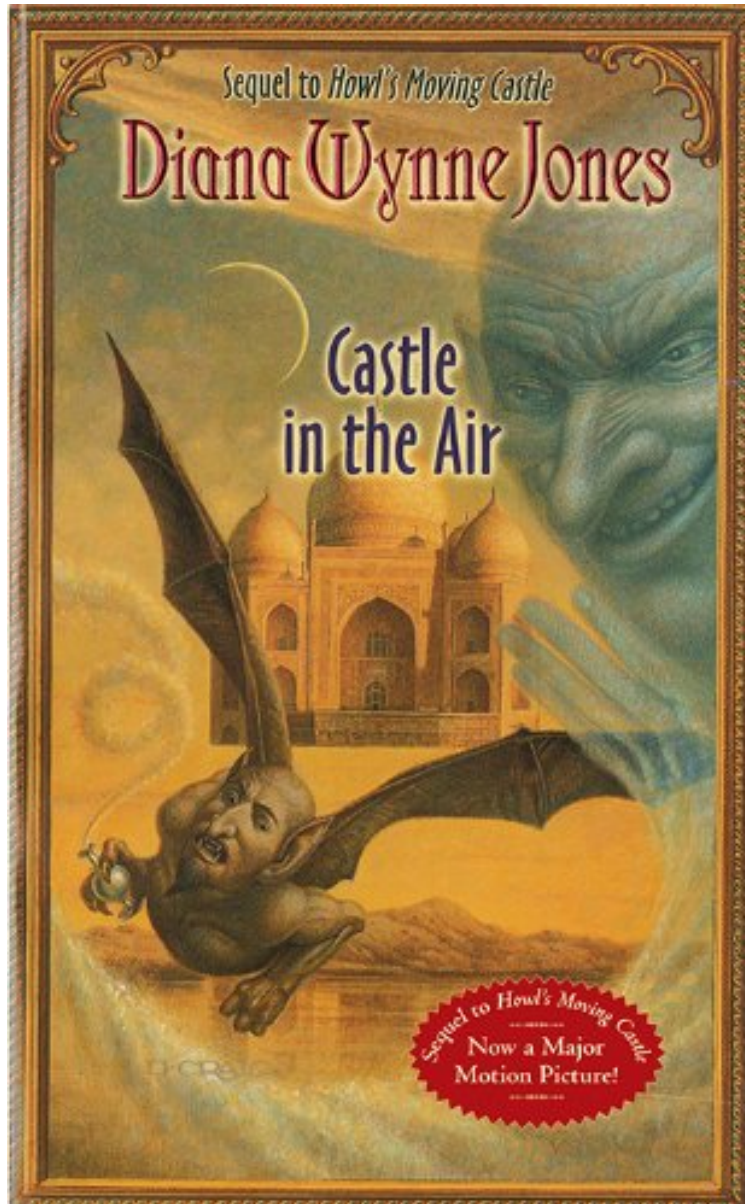


[FREE] Castle in the Air (Howl's Castle Book 2) (English Edition)

Castle in the Air (Howl's Castle Book 2) (English Edition)

Von Diana Wynne Jones

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #112500 in eBooksVerffentlicht am: 2012-09-25Erscheinungsdatum: 2012-09-25File Name: B008LUYXCM | File size: 42.Mb

Von Diana Wynne Jones : Castle in the Air (Howl's Castle Book 2) (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Castle in the Air (Howl's Castle Book 2) (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.

Klasse! Von Kunde Lustig und sehr spannend, genauso wie Howl's Moving Castle! Gehrt zu meinen absoluten Favoriten. Unvorhersehbare Entwicklung der Ereignisse, die scheinbar nicht miteinander zusammen hngen...0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Kann nicht mit dem Vorgnger mithalten Von Moyas Buchgewimmel Castle in the Air (Ziemlich viele Prinzessinnen) ist die indirekte Fortsetzung zu Howls Moving Castle (Sophie im Schloss des Zauberers). Hierin wird es allerdings mrchenhaft wie in einer Geschichte aus Tausendundeinernacht und der geneigte Leser muss sich recht lange gedulden, ehe die bekannten Protagonisten aus dem ersten Buch dieser locker verknüpften Reihe wieder in Erscheinung treten. Castle in the Air sollte man daher auch als einen eigenstndigen Roman betrachten in dem nur zufllig ein paar bekannte Charaktere wieder auftauchen und keine richtige Fortsetzung zu Howls Moving Castle erwarten. Ganz so brillant wie sein Vorgnger ist Castle in the Air nicht, dennoch ist es wieder eine sehr phantasievolle und lebendige Geschichte, die Diana Wynne Jones hier erschafft und mit gewohntem Humor garniert. Letzterer kommt diesmal besonders bei Namensgebung und Wortwahl zum Tragen, denn die Autorin spielt wieder gerne mit Klischees und bedient sich hier bei den Vorstellungen vom Orient, wo Namen nicht nur Namen sind, sondern Bedeutungen haben. Dabei darf natrlich auch nicht die blumige Ausdrucksweise fehlen, die die Autorin jedoch in unseren Sprachgebrauch bertrgt, was fr viel Schmunzeln sorgt. So kommt es, dass eine Prinzessin den Namen Blume-in-der-Nacht/Flower-in-the-Night trgt oder Teppichhndler geradezu lyrische Verkaufsgesprche fhren. Darauf lsst die Autorin es freilich nicht beruhen und schickt zuzstzlich wieder herrlich bezogene, schrullige, spiegele oder hochnsige Charaktere ins Rennen, die alle ein bisschen mehr sind, als man glaubt ber sie zu wissen. So berzeugend sympathisch und lebendig wie Howl und Sophie in Howls Moving Castle werden Abdullah und Flower-in-the-Night aber leider nicht, und auch die beiden erstgenannten kommen in Castle in the Air nicht so richtig zu ihrem alten Glanz. Kleinere Abzge muss man ebenfalls bei der erzhrerischen Dynamik machen, die sich mit Einschben, die nicht zwingend ntig gewesen wren, leider immer mal wieder als etwas langatmig erweist. Es ist daher dringend ratsam, eine lngere Pause zwischen Howls Moving Castle und Castle in the Air verstreichen zu lassen und die beiden Bcher nicht gleich nacheinander zu lesen. Auch sollte man davon absehen, die Bcher als normale Buchreihe zu betrachten, denn im direkten Vergleich haben sie wenig miteinander zu tun und gerade Castle in the Air wirkt dabei doch ein wenig enttuschend. Fr sich betrachtet und davon ausgehend, dass die wiederkehrenden Charaktere ein zuzstzlicher Bonus, aber kein tragendes Element dieses Romans sind, ist Castle in the Air durchaus unterhaltsam und ansant. Man muss sich lediglich klar machen, dass dies die Geschichte von Abdullah und Flower-in-the-Night ist und nicht die von Sophie und Howl. 4 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.

Morgenland meets Abendland Von Gaia Seraphina *Der Folgebund von "Sophie im Schloss des Zauberers" hat mich zunchst verwirrt. Ich hatte erwartet, weitere Abenteuer von Sophie, Howl Co zu lesen ... stattdessen bekam ich eine Geschichte vorgesetzt, die an ein Mrchen aus 1001 Nacht erinnerte. Die einzige Verbindung zum vorherigen Band schienen nur 2 Dinge zu sein: die Story spielt im Sden von Ingari und es kommt ein fliegendes Schloss vor! Von unseren alten Helden keine Spur. Wie erfreut war ich, als nach 2/3 des Buches sie doch noch auftauchten ... und dann folgte eine Berraschung nach der Anderen (nur soviel verrate ich: sie kamen doch schon vorher vor, ich habe sie nur nicht erkannt). Sophie und Howl knnen auch als verheiratetes Paar einen doch immer wieder in Erstaunen versetzen. ^^ Trotz der interessanten Story und dem gewohnt chaotischen Finale, kann ich diesmal nur 3 Sterne vergeben ... da ich leider so gar nicht auf morgenlndische Fantasy (Dschinns, Flaschengeister, fliegende Teppiche, etc) stehe. Der erste Band gefiel mir daher um Lngen besser (mit seinen Hexen, Zauberern und Siebenmeilenstiefel). Wer allerdings auf das o.g. steht, der wird hier sicherlich auf seine Kosten kommen.

Kurzbeschreibung Abdullah was a young and not very prosperous carpet dealer. His father, who had been disappointed in him, had left him only enough money to open a modest booth in the Bazaar. When he was not selling carpets, Abdullah spent his time daydreaming. In his dreams he was not the son of his father, but the long-lost son of a prince. There was also a princess who had been betrothed to him at birth. He was content with his life and his daydreams until, one day, a stranger sold him a magic carpet. In this stunning sequel to Howl's Moving Castle, Diana Wynne Jones has again created a large-scale, fast-paced fantasy in which people and things are never quite what they seem. There are good and bad djinns, a genie in a bottle, wizards, witches, cats and dogs (but are they cats and dogs?), and a mysterious floating castle filled with kidnapped princesses, as well as two puzzling prophecies. The story speeds along with tantalizing twists and turns until the prophecies are fulfilled, true identities are revealed, and all is resolved in a totally satisfying, breathtaking, surprise-filled ending. From School Library Journal Grade 6 Up-- In this sequel to Howl's Moving Castle (Greenwillow, 1986), Jones once again exercises her talent for humor in a lively fantasy adventure. It is not necessary to read Howl first; the story stands strongly on its own. In fact, fans of Jones' earlier book may be puzzled at first as to what the connection could be . . . until they glimpse hovering on the horizon a castlelike cloud . . . or is it a cloudlike castle? At any rate, the story begins as Abdullah, a humble carpet merchant in the marketplace of Zanzib, acquires a flying carpet and lands in the midst of a series of fantastic adventures. The cast of characters includes an evil djinn, beautiful princesses, a genie in a bottle, women-turned-cats, and soldiers-turned-

frogs. This is the Arabian Nights with a twist. Readers may be breathless from the rapid changes of scene and quick pace of events, but they won't put down the book until they figure out all its secrets. --Ruth S. Vose, San Francisco Public Library Copyright 1991 Reed Business Information, Inc. Pressestimmen "This is the Arabian Nights with a twist. Readers won't put down the book until they figure out all its secrets." SCHOOL LIBRARY JOURNAL (starred review) "A bewitching romp, gratifying to mind, imagination, and funnybone." KIRKUS REVIEWS Praise for Diana Wynne Jones "...Her hallmarks include laugh-aloud humour, plenty of magic and imaginative array of alternate worlds. Yet, at the same time, a great seriousness is present in all of her novels, a sense of urgency that links Jones's most outrageous plots to her readers' hopes and fears..." Publishers Weekly "Diana Wynne Jones ought to be crowned with coloured garlands because she is the best writer of magical fantasy for children in this country " Evening Standard "Diana Wynne Jones could teach Stephen King and JK Rowling a thing or two ... [she] has a skill for inserting just the right amount of detail in her written words, leaving you satiated but not stuffed." SFX