

[Read free ebook] Cell: A Novel (English Edition)

## Cell: A Novel (English Edition)

Von Stephen King

audiobook / \*ebooks / Download PDF / ePub / DOC



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #196416 in eBooksVerffentlicht am: 2006-01-24Erscheinungsdatum:  
2006-01-24File Name: B000FCKNYG | File size: 19.Mb

Von Stephen King : Cell: A Novel (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would

be worth my time, and all praised Cell: A Novel (English Edition):

Kundenrezensionen  
Hilfreichste Kundenrezensionen  
0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.  
Atmosphärisch  
Von buchnerd  
Stephen King schafft es, hier eine unglaublich gute Endzeitatmosphäre zu erschaffen, die durch das gesamte Buch hindurch anhält. Die Charaktere wachsen einem ans Herz und mitunter gibt es einige Wendungen, die ich so nicht erwartet hätte. Auch der Schluss kam unerwartet, aber gibt dem Ganzen doch nochmal das gewisse Etwas.  
Zum Buch selbst: Der Einband des Taschenbuchs löst sich an den Rändern wie eine Folie ab, was in meinem Fall beim Berühren mit Hinnehmen des Buches vielleicht nicht weiter verwunderlich ist, hatte ich aber so auch noch nicht. Schade, aber tut der Story natürlich keinen Abbruch.  
5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.  
To Be King Or Not To Be King  
Von Elke Barbara Bachler  
Wenn man Stephen King mit sich selbst vergleicht, dann hält nicht jedes seiner Bücher Stand. Immer auf gleich hohem Level zu schreiben, den Leser immer wieder auf's Neue zu überraschen ist ein Ding der Unmöglichkeit. Dennoch: In diesem Genre sticht er hervor, und er versteht sein Handwerk. Es ist ein King-Roman, definitiv. Es sind Elemente in diesem Roman, die man wie alte Freunde begrüßt: Telepathie und uniformes Gruppendenken (Tommyknockers), Zusammenbruch der Zivilisation (The Stand), hysterische Hingabe zur Religion (Carrie). Will man schon innerhalb seiner Werke vergleichen, geht dies eventuell mit "Friedhof der Kuscheltiere". Er lässt Dinge offen, man muss selber nachdenken wie es weiter gehen oder was dahinter stecken könnte - nichts ist's mit vollständiger Aufklärung. Das kann man jetzt natürlich so interpretieren, dass die Geschichte nicht ausgereift ist. Ein King mit knapp 500 Seiten ist wirklich eher eine Kurzgeschichte, man ist ganz andere Formate von ihm gewohnt. Wirklich schlimm scheint aber Folgendes zu sein: Er wagt es, eine der modernen heiligen Kühe anzugreifen, das Mobiltelefon. Etwas, das wir fast alle ständig benutzen, unseren Status darüber definieren, ähnlich wie mit unseren Autos. Es geht nicht um ein Monster wie in "Es" oder eine biologische Kampfmaschine wie in "The Stand" ... nein, er bewegt sich diesmal sehr nahe an unserem Alltagsleben. Beunruhigend.  
"Cell" ist visionär, vergleichbar mit Jules Verne. Und für Menschen, die dem Kommunikationsmittel Mobiltelefon skeptisch gegenüber stehen (zu diesen zähle ich mich mittlerweile, was mich nicht daran hindert so ein Ding zu besitzen und zu benutzen), ist sein Roman Wasser auf den Mühlen. Wenn man zu Paranoia neigt, sollte man "Cell" nicht lesen. Ansonsten würde ich diesen Roman jederzeit empfehlen, denn ein wenig darüber nachzudenken wie abhängig wir von manchen Dingen sind kann nicht schaden. Selbst (oder besonders dann?) wenn die Grundlage dafür gut geschriebene Trivalliteratur ist.  
0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.  
Ein mittelmäßiger King ist besser als manch anderer Autor  
Von Emma290497  
Nach vielen, vielen Jahren habe ich King wieder für mich entdeckt und bin nun so langsam dabei, mir aus den in letzten ca. 15 Jahren erschienenen Büchern das rauszusuchen, was mir gefallen könnte.... Tja - Cell ist bestenfalls Mittelmaß.... obwohl auch hier die Schreibung noch besser ist, als manch anderer Autor in seiner Hochzeit zusammenbringen würde. Was mir wirklich fehlt ist der Charakter, mit dem ich fühlen / leiden oder einfach nur den Weg gehen kann. Die Anstöße sind da, aber leider ist keine Person so gewinnend (gut oder böse), dass ich mich wirklich angesprochen fühle. Wie schon gesagt wurde, für sich genommen ist das Buch sicherlich lesenswert, aber im Vergleich mit den alten Klassikern (für mich The Stand, IT, Pet Cemetery, Misery) sind die Charaktere und die Geschichte etwas farblos und flach. Kann man lesen - aber mir würde nichts fehlen, wenn ich es nicht getan hätte.

Kurzbeschreibung  
From international bestseller Stephen King, a high-concept, ingenious and terrifying story about the mayhem unleashed when a pulse from a mysterious source transforms all cell phone users into homicidal maniacs. There's a reason cell rhymes with hell. On October 1, God is in His heaven, the stock market stands at 10,140, most of the planes are on time, and Clayton Riddell, an artist from Maine, is almost bouncing up Boylston Street in Boston. He's just landed a comic book deal that might finally enable him to support his family by making art instead of teaching it. He's already picked up a small (but expensive!) gift for his long-suffering wife, and he knows just what hell get for his boy Johnny. Why not a little treat for himself? Clay's feeling good about the future. That changes in a hurry. The cause of the devastation is a phenomenon that will come to be known as The Pulse, and the delivery method is a cell phone. Everyone's cell phone. Clay and the few desperate survivors who join him suddenly find themselves in the pitch-black night of civilization's darkest age, surrounded by chaos, carnage, and a human horde that has been reduced to its basest nature...and then begins to evolve. There's really no escaping this nightmare. But for Clay, an arrow points home to Maine, and as he and his fellow refugees make their harrowing journey north they begin to see crude signs confirming their direction. A promise, perhaps. Or a threat... There are 193 million cell phones in the United States alone. Who doesn't have one? Stephen King's utterly gripping, gory, and fascinating novel doesn't just ask the question Can you hear me now? It answers it with a vengeance.  
deWitness Stephen King's triumphant, blood-spattered return to the genre that made him famous. Cell, the king of horror's homage to zombie films (the book is dedicated in part to George A. Romero) is his goriest, most horrific novel in years, not to mention the most intensely paced. Casting aside his love of elaborate character and town histories and penchant for delayed gratification, King yanks readers off their feet within the first few pages; dragging them into the fray and offering no chance catch their breath until the very last

page. In Cell King taps into readers fears of technological warfare and terrorism. Mobile phones deliver the apocalypse to millions of unsuspecting humans by wiping their brains of any humanity, leaving only aggressive and destructive impulses behind. Those without cell phones, like illustrator Clayton Riddell and his small band of "normies," must fight for survival, and their journey to find Clayton's estranged wife and young son rockets the book toward resolution. Fans that have followed King from the beginning will recognize and appreciate Cell as a departure--King's writing has not been so pure of heart and free of hang-ups in years (wrapping up his phenomenal Dark Tower series and receiving a medal from the National Book Foundation doesn't hurt either). "Retirement" clearly suits King, and lucky for us, having nothing left to prove frees him up to write frenzied, juiced-up horror-thrillers like Cell. --Daphne Durham.com

Witness Stephen King's triumphant, blood-spattered return to the genre that made him famous. Cell, the king of horror's homage to zombie films (the book is dedicated in part to George A. Romero) is his goriest, most horrific novel in years, not to mention the most intensely paced. Casting aside his love of elaborate character and town histories and penchant for delayed gratification, King yanks readers off their feet within the first few pages; dragging them into the fray and offering no chance catch their breath until the very last page. In Cell King taps into readers fears of technological warfare and terrorism. Mobile phones deliver the apocalypse to millions of unsuspecting humans by wiping their brains of any humanity, leaving only aggressive and destructive impulses behind. Those without cell phones, like illustrator Clayton Riddell and his small band of "normies," must fight for survival, and their journey to find Clayton's estranged wife and young son rockets the book toward resolution. Fans that have followed King from the beginning will recognize and appreciate Cell as a departure--King's writing has not been so pure of heart and free of hang-ups in years (wrapping up his phenomenal Dark Tower series and receiving a medal from the National Book Foundation doesn't hurt either). "Retirement" clearly suits King, and lucky for us, having nothing left to prove frees him up to write frenzied, juiced-up horror-thrillers like Cell. --Daphne Durham