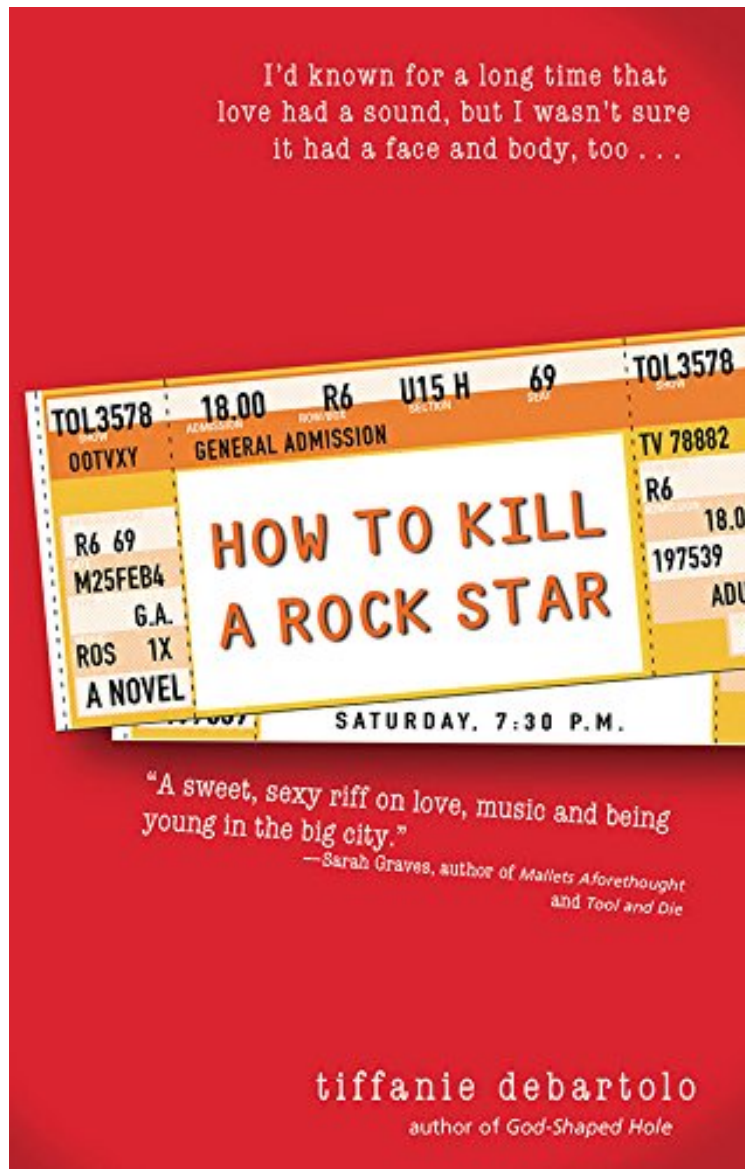


(Ebook free) How to Kill a Rock Star

How to Kill a Rock Star

Von *Tiffanie DeBartolo*

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #344715 in eBooksVerffentlicht am: 2005-09-01Erscheinungsdatum:
2005-09-01File Name: B003H29CJI | File size: 78.Mb

Von Tiffanie DeBartolo : How to Kill a Rock Star before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised How to Kill a Rock Star:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
Pseudoromantischer MistVon WortmagieTiffanie DeBartolo ist neben ihrer Karriere als Schriftstellerin und
Filmproduzentin auch die Grnderin des Indie-Musiklabels Bright Antenna. Ihre Verbindung zur Musik prgte ihren
Roman How to Kill a Rock Star. Als ich das Buch aufschlug, freute ich mich, dass auf der ersten Seite die Songs

aufgelistet sind, die in der Geschichte eine Rolle spielen und nahm mir vor, mal reinzuhören. Leider musste ich feststellen, dass offenbar alle Songs rein fiktiv sind. Ich fühlte mich veralbert. Ich hätte gern gewusst, wie der Soundtrack zu einem Buch klingt, das einen so starken Bezug zur Musik hat wie *How to Kill a Rock Star*. Manche Menschen würden Eliza als besessen von Musik bezeichnen. Sie selbst nun gut, vielleicht ist sie besessen, aber diese Besessenheit öffnete ihr immerhin die Türen zur aufregenden Welt des Musikjournalismus. Jetzt lebt Eliza in New York und schreibt für ein angesagtes Magazin. Sie teilt sich eine Wohnung mit Paul, dem Sänger von Bananafish, der Band ihres Bruders Michael. Paul ist nicht nur verboten attraktiv, sondern auch ein musikalischer Virtuose. Seine Stimme berührt Eliza. Er versteht ihre wilde Leidenschaft für die Musik, fühlt und erlebt sie ebenso wie sie. Ihre Liebe entflammt heiß und machtvoll. Eliza frdert Pauls Karriere und keine sechs Monate nach ihrem Kennenlernen zieht Bananafish einen großen Plattendeal an Land. Doch mit dem Erfolg der Band entstehen Probleme, die das junge Paar nicht voraussehen konnte. Als Bananafish auf Tour gehen sollen, muss Eliza die schwerste Entscheidung ihres Lebens treffen. Ein Leben mit einem angehenden Rockstar ist eben weit weniger glamourös, als man meinen sollte. Tiffanie DeBartolo nutzte ihre Erfahrung im Musikgeschäft, um die Entwicklung der Musik und der damit verbundenen Industrie beeindruckend realistisch zu beschreiben. Sie erfasst die Mechanismen, die für Erfolg oder Misserfolg von Künstler_innen sorgen, äußerst treffend und verlieh *How to Kill a Rock Star* somit eine kritische Ausstrahlung, die mir hervorragend gefiel. Am Beispiel der Karriere der Band Bananafish und des Sängers Paul illustriert sie, unter welchem Druck junge Musiker_innen stehen und wie abhängig sie von Plattenfirmen sind, denen die Kunst schlichtweg gleichgültig ist. Sie sind Menschen auf Gedeih und Verderb ausgeliefert, die ausschließlich der Profit interessiert und die willkürlich festlegen, wer eine Chance erhält und wer nicht. Paul ist ein Ausnahmemusiker, dessen außergewöhnliches Talent durch den Vertrag mit einem großen, kommerziell ausgerichteten Label beinahe zermalmt wird. Seine Musik ist nicht massentauglich, sie ist ein Nischenprodukt. Paul schreibt keine Hits zum Mitsingen, er schreibt anspruchsvolle Songs, die nicht ins Radio passen. Eigentlich will Paul nicht zum Mainstream gehen, doch sein Wunsch, seinen Traum von einem Leben als Rockstar zu verwirklichen, ist so dringend und stark, dass er sich auf einen faustischen Pakt einlässt. Seine Freundin Eliza hat an dieser Entscheidung großen Anteil, womit wir auch schon bei dem Grund angekommen sind, warum *How to Kill a Rock Star* lediglich magere zwei Sterne von mir erhält. Ich hasse die Liebesgeschichte dieses Buches. So bemerkenswert, wirklichkeitsgetreu und illusionslos der Handlungsstrang rund um die Musik in DeBartolos Roman ist, so schwachsinnig hingegen ist leider die Beziehung zwischen Eliza und Paul, die die Autorin ihren Leser_innen vorwiegend aus abwechselnden Ich-Perspektiven darbietet. Ich glaube, ich habe einen Charakter selten so sehr verabscheut wie Eliza. Ich möchte sie überhaupt nicht. Ihr unlogisches Verhalten ist für mich nicht im Mindesten nachvollziehbar; ich finde sie nervig, egoistisch und verletzend. Sie neigt zu explosiven Kurzschlussreaktionen, die allen Menschen um sie herum und ihr selbst schaden. Es wundert mich gar nicht, dass Eliza eine Einzelgängerin ist und so gut wie keine Freunde hat, obwohl Tiffanie DeBartolo sich sehr anstrengte, sie als liebenswürdig, anziehend und begehrenswert zu charakterisieren. Ist sie nicht. Nicht mal ansatzweise. Da Eliza ein leidenschaftliches musikalisches Fangirl ist, bildet sie sich ein, sie wüsste, was gut für ihren Partner Paul und dessen Karriere ist. Sie treibt ihn dazu, den Deal mit der im Mainstream etablierten Plattenfirma einzugehen und pusht, nein, zwingt ihn in eine Richtung, die nicht seiner Persönlichkeit entspricht. Sie versucht, ihn zu etwas zu machen, was er nicht ist. Das hat nichts mit Liebe zu tun. Eliza hält sich für nobel und selbstlos, weil sie ihre Beziehung im entscheidenden Moment zugunsten von Bananafishs Erfolg einfach wegwirft, ohne die Konsequenzen zu bedenken. Sie ist eine Katastrophe und ich verstehe nicht, was die anderen Figuren besonders Paul, mit dem ich weit besser zurechtkam in ihr sehen. Meine Gefühle für *How to Kill a Rock Star* sind zwiespalten. Das Buch besteht aus zwei miteinander verknüpften Handlungslinien: der Musik und der Liebesgeschichte. Alles, was mit der Musik zu tun hat, fand ich großartig, weil Tiffanie DeBartolo exakt meine Empfindungen für Rock widerspiegelte und eine klare, scharfsinnige Einschätzung der Musikindustrie liefert. Fatalerweise ist der furchtbare, bertrieben dramatische und affige Liebespart des Buches jedoch weit dominanter. Das Problem daran ist, dass sie nur zusammen funktionieren und nur zusammen die Geschichte des Romans erzählen können. Ich verstehe das, konnte die Lektüre deshalb aber kaum genießen. Ich hatte keinen Spaß und fühlte mich nahezu beleidigt von der Annahme der Autorin, ich würde ihr diesen pseudoromantischen Mist abkaufen. Hätte ich nicht angenommen, dass *How to Kill a Rock Star* eine vollkommen andere Richtung einschlägt; hätte ich geahnt, was mich erwartet, hätte ich es vermutlich niemals gekauft. Das Buch wird demnächst ausziehen. Wir sind geschiedene Leute. Vielleicht bin ich tatsächlich nicht für die Chic-Lit geschaffen. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. MUST READ BEFORE DIE!!!!!!!!!!!!!! Von LenaRibka I need a whole galaxy of stars!!! Quote: "There are still people out there who believe music is more than just something to dance to. I'm glad I got a chance to see that." You won't need a full charged vibrator for reading this book. There are no graphical hot sex scenes in it. All you need is HEART. All you need is SOUL. All you need is LOVE. All you need is BELIEVE. And maybe a bottle of wine. It is about LOVE. LIFE. HOPE. MUSIK. FATE. DESTINY. LIES AND TRUTH. PAUL. ELIZA. LORING. BANANAFISH. NEW YORK. IT IS ABOUT EVERYTHING. I am not religious but from now on I declare it to my BIBLE. I want to learn it by heart because I want to be able to quote the whole book! There are so many fantastic lines, there are so many moving words, there are so many touching thoughts in it!.. It is simply F***G BRILLIANT. I am speechless because it doesn't matter what I would say, doesn't matter how much I'd admire this book,

you won't understand all my aloud enthusiasm and all my silent adoration if you still have not read it- JUST READ IT!.It is not only one of the best books I have read last time, it is THE BEST BOOK I HAVE EVER READ IN MY LIFE!I am drown in it. It is my Mariana Trench in the ocean of my feelings and I am buried there under the zillion of emotions. Deeply gratefull for all this book have done to me.I need more wine.Over.0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein verdammter Juwel!Von -KundeIch bin durch den Wind, dank Tiffanie DeBartolo.Dieses Buch lsst einen himmelhoch jauchzen, laut lachen und zerreit einem schliehlich das Herz. Mit viel Herzblut, angenehmer Bodenstndigkeit, mitreieder Ehrlichkeit und gut recherchiertem Wissen aus dem Musikbusiness, schreibt sie einen modernen Roman der in New York spielt.Sie schreibt ber Eliza, einer jungen angehenden Musikredakteurin, und Paul, einem talentierten Songwriter Snger einer Band. Die tiefschrftende Liebe zur Musik verbindet sie auf der Stelle und die beiden verlieben sich heftig.Als Pauls Band bei einem Majorlabel unterschreibt und er auf dem Weg ist, ein Rock Star zu werden, muss Eliza eine schmerzvolle Entscheidung treffen, nach der nichts mehr ist wie es war.Alle Charaktere in DeBartolos Buch sind ebendies - richtige Charaktere; einmalig, verschoben, laut, leise, egoistisch, nicht fehlerfrei aber immer nachvollziehbar. Diese Personen lassen einen fhlen. Zum Lesen im Bus o.. sicherlich nicht empfohlen, als das ich mein Lachen und schlimmstenfalls mein Heulen runterschlucken musste. Das lie ich dann am Kissen nachts aus. So etwas habe ich noch nie gelesen. A goddamn gem!

KurzbeschreibungWritten in her wonderfully honest, edgy, passionate and often hilarious voice, Tiffanie DeBartolo tells the story of Eliza Caelum, a young music journalist, and Paul Hudson, a talented songwriter and lead singer of the band Bananafish. Eliza's reverence for rock is equaled only by Paul's, and the two fall wildly in love. When Bananafish is signed by a big corporate label, and Paul is on his way to becoming a major rock star, Eliza must make a heartbreaking decision that leads to Paul's sudden disappearance and a surprise knock-your-socks-off ending.Praise for Tiffanie DeBartolo's God-Shaped Hole"From highs to heartbreak, DeBartolo conjures an affair to remember."--People"Honest, raw, and engaging."--Booklist"This generation's Love Story."--Kirkus sGod-Shaped Hole was a Book Sense Top 10 Paperback Selection.KurzbeschreibungWritten in her wonderfully honest, edgy, passionate and often hilarious voice, Tiffanie DeBartolo tells the story of Eliza Caelum, a young music journalist, and Paul Hudson, a talented songwriter and lead singer of the band Bananafish. Eliza's reverence for rock is equaled only by Paul's, and the two fall wildly in love. When Bananafish is signed by a big corporate label, and Paul is on his way to becoming a major rock star, Eliza must make a heartbreaking decision that leads to Paul's sudden disappearance and a surprise knock-your-socks-off ending.Praise for Tiffanie DeBartolo's God-Shaped Hole"From highs to heartbreak, DeBartolo conjures an affair to remember."--People"Honest, raw, and engaging."--Booklist"This generation's Love Story."--Kirkus sGod-Shaped Hole was a Book Sense Top 10 Paperback Selection.ber den Autor und weitere MitwirkendeTiffanie DeBartolo is the author of a previous novel, God-Shaped Hole. She also wrote the Columbia Tristar release Dream for an Insomniac. She lives with her husband in Boulder, Colorado.