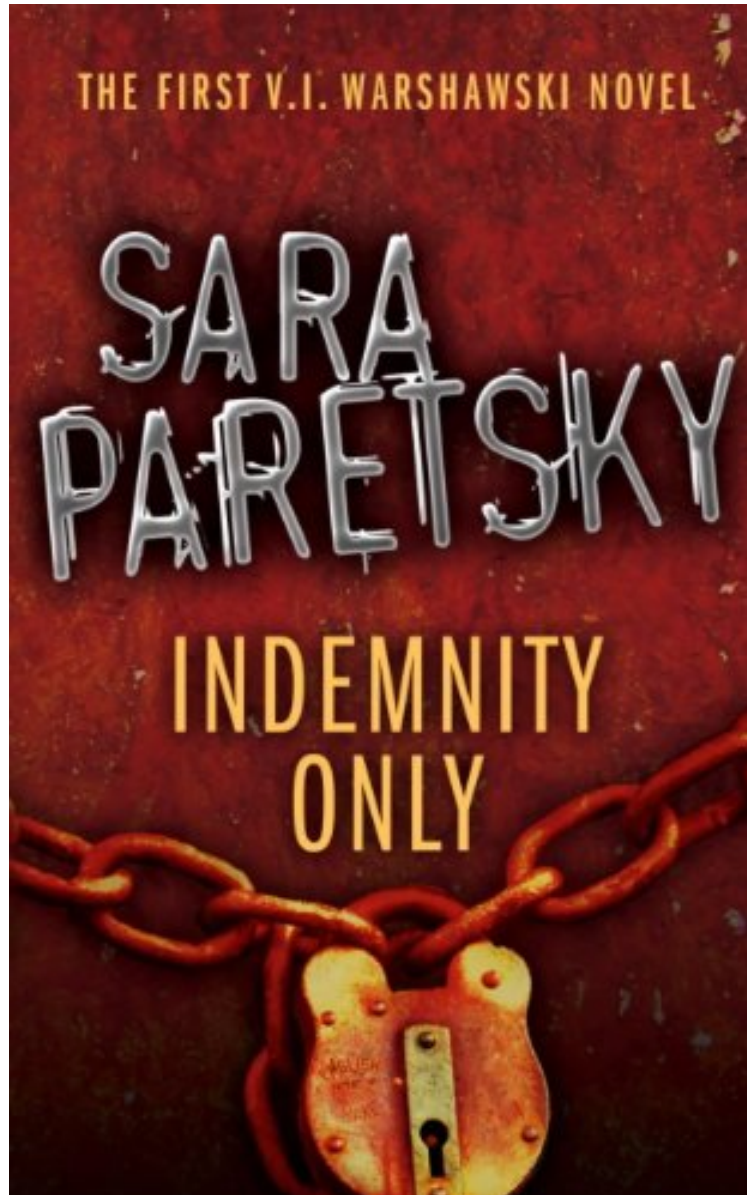


(Get free) Indemnity Only: V.I. Warshawski 1 (The V.I. Warshawski Series)

Indemnity Only: V.I. Warshawski 1 (The V.I. Warshawski Series)

Von Sara Paretsky

**Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #154760 in eBooksVerffentlicht am: 2008-10-02Erscheinungsdatum: 2008-10-02File Name: B002V092TM | File size: 29.Mb

Von Sara Paretsky : Indemnity Only: V.I. Warshawski 1 (The V.I. Warshawski Series) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Indemnity Only: V.I. Warshawski 1 (The V.I. Warshawski Series):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. rough -

tough - takes no sh*t Von Judge She's my kind of girl, like German toilet paper: "rough - tough - takes no sh*t". A lot of straight forward action and thrill, not too many tricky twists just the right amount to keep you guessing. No jumping from present to past and back. Easy to read not like the Scandinavian novels where it's hard to tell the different names of the characters. After reading 20 books by Jo Nesbo and Arne Dahl this is a real relief. It's not one of the high class crime stories but always fun to read. My first V.I. Warshawski but definitely not my last one. 5 von 7 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Nicht uebermaessig spannend, aber nett Von Ein Kunde V.I. Warshawsky ("Vic" fuer ihre Freunde) duerfte regelmaessigen Paretsky-LeserInnen ein Begriff sein, aber denen muss man dieses Buch wohl eh' nicht mehr vorstellen. Sie ist Privatdetektivin, eine gute noch dazu, und Sara Paretsky ist eine gute Erzaehlerin. Dass dieses Buch eher ein bisschen lau ist, ist wohl eher ein zufaelliger Fehlgriff, aber fuer's einmalige Lesen reicht's allemal. V.I. soll fuer einen Bankvizechef die Tochter seines Sohnes wiederfinden, weil sein Sohn ihm sonst angeblich davonlaufen wuerde. Als sie die Wohnung untersucht, in der Sohn und Freundin gemeinsam wohnten, riecht es unangenehm. Dann steht V.I. vor der Leiche des verschwinden-wollenden Sohnes, der Auftraggeber aber war gar nicht der Vater, sondern... aber ich will wirklich nicht zuviel verraten. Jedenfalls wird es noch einigermaßen blutig, und einiges davon bekommt die Detektivin selbst ab. Private Investigator ist ein gefaehrlicher Beruf. Vor allem, wenn man eine Zwanzigjaehrige, eine kleine Teenagerin und noch diverse andere Leute beschuetzen und sich mit einem netten Versicherungsangestellten herumschlagen muss. Was sie mit Bravour hinbekommt. Schade nur, dass man irgendwie immer schon weiss, dass die Heldin am Ende heil aus dem Schlamassel kommt. Wenigstens sie. (Dies ist eine .de an der Uni-Studentenrezension.)

Kurzbeschreibung Meeting an anonymous client on a sizzling summer night is asking for trouble. Especially when the client lies and tells V I Warshawski hes the prominent banker John Thayer, looking for his sons missing girlfriend. But V I soon discovers the real John Thayers son and hes dead. As V I begins to question her mysterious clients motives, she sinks deeper into Chicagos darker side: a world of gangsters, insurance fraud and contract killings. And while she must concentrate on saving the life of someone she has never met, it becomes clear that she is in danger of losing her own. Newly available 25 years after a stunning debut, Indemnity Only introduces one of the worlds best-loved private investigators. Pressestimmen "The Chicago writer whose name always makes the top of the list when people talk about the new female operatives." -- Marilyn Stasio, The New York Times Book . Pressestimmen 'How enjoyable to settle down with a new book by Sara Paretsky.' -- Sunday Telegraph 'With the creation of V.I. Warshawski, Sara Paretsky did more than anyone to change the face of contemporary women's fiction.' -- Express on Sunday 'Warshawski's darkest outing, with no sign that her creator is flagging. Paretsky has written a novel in which a great deal is stripped bare, including Warshawski's innermost anxieties about herself, producing a narrative as gripping as it is emotionally wrenching.' -- JOAN SMITH, Sunday Times