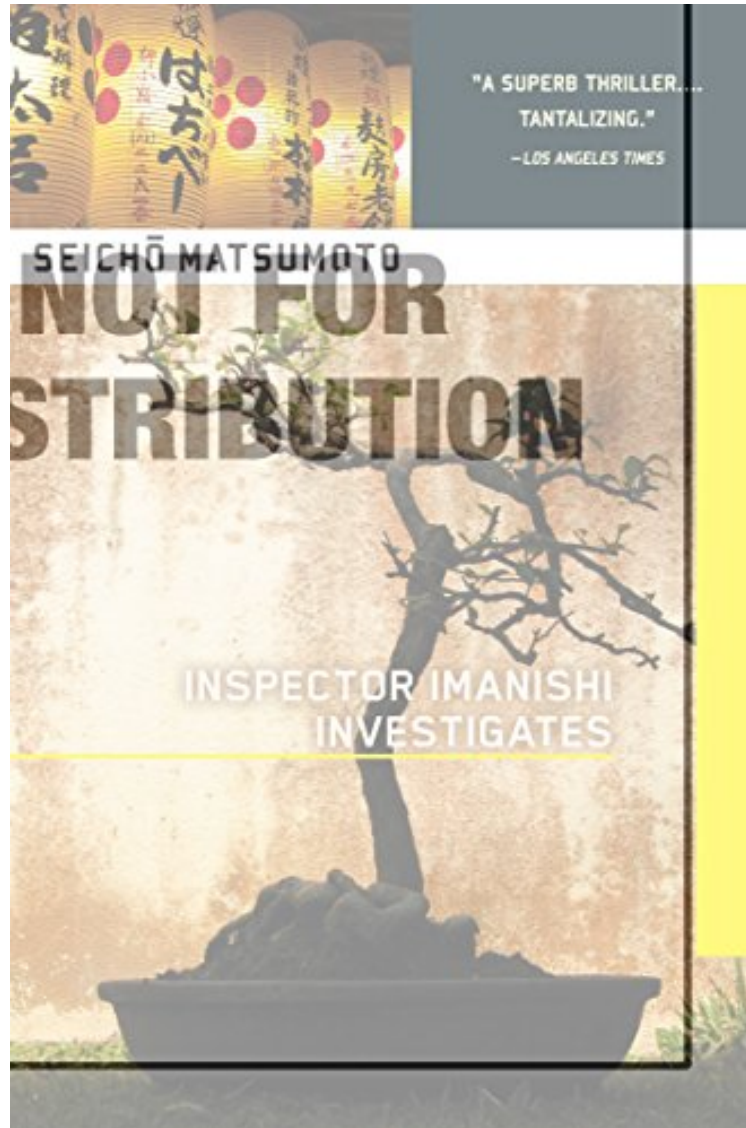


[Mobile library] Inspector Imanishi Investigates (Soho Crime)

Inspector Imanishi Investigates (Soho Crime)

Von Seicho Matsumoto

*Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #370554 in eBooksVerffentlicht am: 2003-07-01Erscheinungsdatum: 2003-07-01File Name: B003P2WETK | File size: 21.Mb

Von Seicho Matsumoto : Inspector Imanishi Investigates (Soho Crime) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Inspector Imanishi Investigates (Soho Crime):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Kommissar Zufall hilft gehoerig...Von Dr. Robert R."Inspector Imanishi Investigates" ist ein Kriminalroman von Seicho Matsumoto, geschrieben in klassischem Stil: Ein Mord passiert und ein Polizist klaert ihn auf. Allen Widrigkeiten, Hindernissen und Unmoeglichkeiten zum Trotz.Zum Inhalt: Eine arg unkenntlich gemachte Leiche wird

eines Morgens unter einem Zug im Terminal gefunden. Der Zustand der Leiche macht die Identifikation unmöglich. Ausser dem vagen Hinweis, zwei Fremde hätten sich in der Nähe aufgehalten, wobei der eine einen nordjapanischen Dialekt gesprochen hätte, gibt es keinerlei weitere Anhaltspunkte für die Aufklärung. Gründlich und detailliert, wie Japaner eben sind, wird nun wirklich alles versucht und jedem auch noch so unbedeutend erscheinenden Hinweis nachgegangen, um den Fall zu lösen. Mühsamste Kleinarbeit und eine ganze Menge an Zufällen befördern schliesslich die Aufklärung des Falls. Für meinen Geschmack erhält Inspektor Imanishi jedoch viel zu viel Hilfestellung von Kommissar Zufall. Zwar mag das auch in der Realität durchaus öfter der Fall sein, jedoch erscheint die Menge der Zufälle hier, und insbes. ihre relative Wichtigkeit, was die Aufklärung betrifft, doch eindeutig zu viel und bisweilen zu unwahrscheinlich. Jeder der Tokyo einigermaßen kennt weiss die Wahrscheinlichkeit einzuschätzen, mit der zwei (von drei) Hauptprotagonisten/-Zeugen ausgerechnet in die unmittelbare Nachbarschaft des ermittelnden Inspektors umziehen (Fall 1), bzw. in das Haus der Schwester des Inspektors (Fall 2). Erscheint das schon unwahrscheinlich in Wanne-Eickel, oder Berchtesgaden, in Tokyo (auch im Tokyo des Jahres 1950) ist das faktisch ausgeschlossen. Und so reiht sich Zufall an Zufall und der Inspektor kommt auf diese Weise in der Lösung des Falls voran. Auch andere Umstände erscheinen zu konstruiert als dass glaubhaft. Andererseits wiederum ist der Roman sehr gut und flüssig erzählt und durchaus spannend. Aus heutiger Sicht erscheint darüber hinaus die Thematik "Revolution gegen das Establishment", politisch engagierte Künstlergruppen, Avantgarde etc. jedoch auch sehr veraltet und nicht mehr zeitgemäss. Aber das sei dem Alter des Romans - immerhin 50 Jahre - zugerechnet, und tut der Qualität an sich also keinen Abbruch. Indirekt ist aber die Lesbarkeit und das Interesse betroffen, da dies Fragestellungen sind, die heute keinerlei Aktualität mehr haben. Interessant aber auch - für Kenner von japanischen Kriminalromanen -, dass der Fragenkomplex "Identität", bzw. falsche Identitäten, Familienregister etc. wieder eine prominente Rolle spielt; ein Thema grosser Wichtigkeit in vielen Kriminalromanen aus Japan. Insgesamt kann ich leider nicht mehr als 3 Sterne vergeben, nicht wegen des veralteten Themas, sondern wg. der Konstruktion des Gesamtplots, der einfach zu sehr auf zu unwahrscheinlichen Zufällen basiert. Leseempfehlung deshalb auch nur sehr eingeschränkt. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Too Reliant on Coincidence and Contrivance Von A. Ross Originally published in 1961, this rather weak mystery shows its age poorly. The inspector of the title is interesting in how dated he now appears; consistently polite and apologetic in his work, and lord of the manor at home. He is embroiled in what seems like a fairly straightforward murder which turns out to be devilishly confusing--but, alas not that interesting for the reader. Matsumoto switches back and forth between the investigation and a group of young, new intellectuals who are darlings of Tokyo's media. Obviously the twain shall meet, but it's not very satisfying when they do. Matsumoto relies altogether too much on coincidences and unlikely convenient relationships to bring things to a solution. Not a book that will make me seek out others by the author. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. If you liked "The Bad Sleep Well"... Von Ein Kunde This book is wonderful. If you enjoy Kurosawa's industrial crime thriller movies, Matsumoto gives us a literary version.

Kurzbeschreibung In the wee hours of a 1960s Tokyo morning, a dead body is found under the rails of a train, and the victim's face is so badly damaged that police have a hard time figuring out the victim's identity. Only two clues surface: an old man, overheard talking in a distinctive accent to a young man, and the word kameda. Inspector Imanishi leaves his beloved bonsai and his haiku and goes off to investigate and runs up against a blank wall. Months pass in fruitless questioning, in following up leads, until the case is closed, unsolved. But Imanishi is dissatisfied, and a series of coincidences lead him back to the case. Why did a young woman scatter pieces of white paper out of the window of a train? Why did a bar girl leave for home right after Imanishi spoke to her? Why did an actor, on the verge of telling Imanishi something important, drop dead of a heart attack? What can a group of nouveau young artists possibly have to do with the murder of a quiet and saintly provincial old ex-policeman? Inspector Imanishi investigates. Pressestimmen Praise for Inspector Imanishi Investigates "A police procedural in the classic tradition of . . . P.D. James's Commander Dalgliesh." "The New York Times" A master crime writer. "Jan van de Wetering, author of Outsider in Amsterdam" The most intricate web of detection . . . A tantalizing double unveiling act . . . Belongs on your shelf next to Christie and Simenon, P.D. James and Robert Van Gulik. A superb thriller. "Los Angeles Times" An intriguing slice of the mores and habits of Japanese society . . . Seicho Matsumoto combines the prolific output of a Rex Stout with the literary qualities of Elmore Leonard. "San Francisco Chronicle" Kurzbeschreibung In the wee hours of a 1960s Tokyo morning, a dead body is found under the rails of a train, and the victim's face is so badly damaged that police have a hard time figuring out the victim's identity. Only two clues surface: an old man, overheard talking in a distinctive accent to a young man, and the word kameda. Inspector Imanishi leaves his beloved bonsai and his haiku and goes off to investigate and runs up against a blank wall. Months pass in fruitless questioning, in following up leads, until the case is closed, unsolved. But Imanishi is dissatisfied, and a series of coincidences lead him back to the case. Why did a young woman scatter pieces of white paper out of the window of a train? Why did a bar girl leave for home

right after Imanishi spoke to her? Why did an actor, on the verge of telling Imanishi something important, drop dead of a heart attack? What can a group of nouveau young artists possibly have to do with the murder of a quiet and saintly provincial old ex-policemen? Inspector Imanishi investigates.