

(Download) The Glass Room (English Edition)

## The Glass Room (English Edition)

Von Simon Mawer

\*Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks



Produktinformation -Verkaufsrang: #251142 in eBooksVerffentlicht am: 2009-08-20Erscheinungsdatum: 2009-08-20File Name: B002TXZR5O | File size: 51.Mb

**Von Simon Mawer : The Glass Room (English Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Glass Room (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Architektur in RomanformVon WinterkindIm Roman " The Glass Room" geht es um mehrere Dinge. Einmal ist da die Familie Landauer, sehr reich, gebildet und kosmopolitisch. Dann gibt es den bekannten Architekten von Abt, der ein

Fan der klaren Linien ist. Ausserdem wird noch die Geschichte einer Villa erzählt, von ihrem Baubeginn, bis in die Jetzt-Zeit. Allerdings ist das meiste davon wirklich geschehen, nur unter anderem Namen. Ein frühes Werk Mies van der Rohe ist die fantastische Villa Tugendhat in Brnn, Tschechien, diese wurde von der Familie Tugendhat in Auftrag gegeben. Anfang der 30-iger Jahre gebaut, war die Villa von Beginn an ein Architekturmonument, an welchem sich die Geister schieden. Das Haus wurde um einen riesigen Raum ( weit mehr als 200 qm ) quasi aussenrum gebaut. Dieser Raum hat zur Rckseite zwei Aussenwnde aus Stein und zwei Aussenbegrenzungen zum Garten hin aus groen Glassegmenten, zwei davon komplett versenkbar. Innerhalb des Raums gibt es keine richtigen Wnde, nur Abgrenzungen in Form von seidnen Vorhngen, aus Onyxmarmor und aus Holz. Der Blick durch die Glaswnde geht ber den Garten und die Silhouette der Stadt Brn. Dieser Raum gibt nun dem vorliegenden Roman seinen Namen. Im Vorwort heit es noch, da alle Geschehnisse frei erfunden sind, was mich beim Lesen immer mehr irritiert hat, da meiner Meinung nach das meiste im Buch sehr biographisch anmutet. Die Familie Landauer ist relativ nah an der Familie Tugendhat angelehnt, von Abt ist klar Mies van der Rohe, und alles was in der Villa Landauer geschieht, hat sich so in der Villa Tugendhat zugetragen. Die Villa bleibt nicht lang im Besitz der Familie, diese reist kurz vor der Machtergreifung der Nazis in die Schweiz, die Nazis bauen die Villa zu einem "Forschungszentrum" fr Rassenkunde aus, zur Zeit der Tschechoslowakei wird der Glas-Raum zu einer Turnhalle fr Kinder umgebaut. Warum also der Hinweis im Buch, da die meisten Dinge im Roman frei erfunden sind? Vielleicht der erzlerischen Freiheit wegen? Die persnlichen Verstrickungen der Familie Landauer lesen sich jedenfalls sehr interessant und sind durchaus pikant. Da htte es mich sehr interessiert, was davon wirklich passiert ist, oder ob hier vieles der Phantasie des Autors entsprungen ist. Sehr gut gelungen sind auch die Passagen aus der NS Zeit, die dstere Atmosphre nimmt den Leser geradezu gefangen. Nur gegen Ende des Buches wird es etwas trocken und dem Autor scheint wenig eingefallen zu sein, um die Zeit der 50-iger und 60-iger Jahre in der Tschechoslowakei ebenso fesselnd zu beschreiben. Das Buch liest sich sehr flssig, es ist sehr gut geschrieben und die Sprache ist angenehm zu lesen. Manche Bilder und Momente muten fast magisch an und brennen sich frmlich beim Lesen ins Gedchtnis. Nichts an diesem Buch ist seicht. Leider gibt es noch keine deutsche bersetzung, aber meine mittelprechtigen Englischkenntnisse haben fr das englische Original vllig ausgereicht. Fazit: klar lesenswert. Allerdings sollte man sich etwas fr Kunst und Architektur interessieren, auch die Person und das Werk Mies van der Rohe sollten zumindest ein Begriff sein. Es finden sich zwar diverse Liebesgeschichten im Roman, aber das Haus ist und bleibt die Hauptperson.

0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Nice read, with a few weaknesses  
Von Azalea  
Nice read. The room is really a personality of its own here. A few remarks, though: This is NOT history, it's fiction. All to the good, because the real Tugendhat descendants are still alive and well, plus the real family were probably not interesting enough for a mildly spicy novel. The holocaust is well researched, that much is clear; but it's not front and center here, so the book is not as gut-wrenching as it might have been. This book can be read "just" for entertainment. And I really wanted to know how the story played out. However, for me there are too many "oh so chance" meetings here, especially Otilie and Marie in the end. If you know German, you will cringe repeatedly. The explanations of words' meanings are correct, but the grammar of German words inserted into the English is almost always wrong. Quite wrong. I don't read Czech, so I cannot judge that part. This was a nice idea, but poorly executed.

0 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. great purchase  
Von Cristiana Strava  
The book was delivered on time and in perfect shape. It is basically new and never read. I was extremely satisfied with this purchase and will most likely buy from this seller again! Many thanks.

Kurzbeschreibung Cool. Balanced. Modern. The precisions of science, the wild variance of lust, the catharsis of confession and the fear of failure - these are things that happen in the Glass Room. High on a Czechoslovak hill, the Landauer House shines as a wonder of steel and glass and onyx built specially for newlyweds Viktor and Liesel Landauer, a Jew married to a gentile. But the radiant honesty of 1930 that the house, with its unique Glass Room, seems to engender quickly tarnishes as the storm clouds of WW2 gather, and eventually the family must flee, accompanied by Viktor's lover and her child. But the house's story is far from over, and as it passes from hand to hand, from Czech to Russian, both the best and the worst of the history of Eastern Europe becomes somehow embodied and perhaps emboldened within the beautiful and austere surfaces and planes so carefully designed, until events become full-circle.

Pressestimmen  
\*\* 'THE GLASS ROOM is a fiction of many remarkable qualities ... Mawer's control of his themes of language, desire, memory and the power of place is extraordinary - as haunting and mysterious as the effect of sunlight on the wall of golden onyx that survives all the convulsions by which his characters are engulfed  
Jane Shilling, THE DAILY TELEGRAPH \*\* '[THE GLASS ROOM'S] poetic success is to remind us of two great gilt-edged ironies: that whatever is held to be the height of modernity is already en route to the museum, and that even "cold" art is the embodiment of its maker's passion - one that can snatch order and happiness from frightening, irrational times ... THE GLASS ROOM achieves a rare feat of being truly enjoyable to read. Rachel Aspden,

SUNDAY TELEGRAPH \*\* 'Love triangles litter Mawer's story. They bear witness to his great talent for grasping the non-linear nature of desire. Philip Oltermann, THE TIMES Pressestimmen\*\* 'THE GLASS ROOM is a fiction of many remarkable qualities ... Mawer's control of his themes of language, desire, memory and the power of place is extraordinary - as haunting and mysterious as the effect of sunlight on the wall of golden onyx that survives all the convulsions by which his characters are engulfed Jane Shilling, THE DAILY TELEGRAPH \*\* '[THE GLASS ROOM'S] poetic success is to remind us of two great gilt-edged ironies: that whatever is held to be the height of modernity is already en route to the museum, and that even "cold" art is the embodiment of its maker's passion - one that can Richard T Kelly, FINANCIAL TIMES \*\* 'Mawer creates a passionately detailed portrait of individuals struggling to snatch order and happiness from frightening, irrational times ... THE GLASS ROOM achieves a rare feat of being truly enjoyable to read. Rachel Aspden, SUNDAY TELEGRAPH \*\* 'Love triangles litter Mawer's story. They bear witness to his great talent for grasping the non-linear nature of desire. Philip Oltermann, THE TIMES