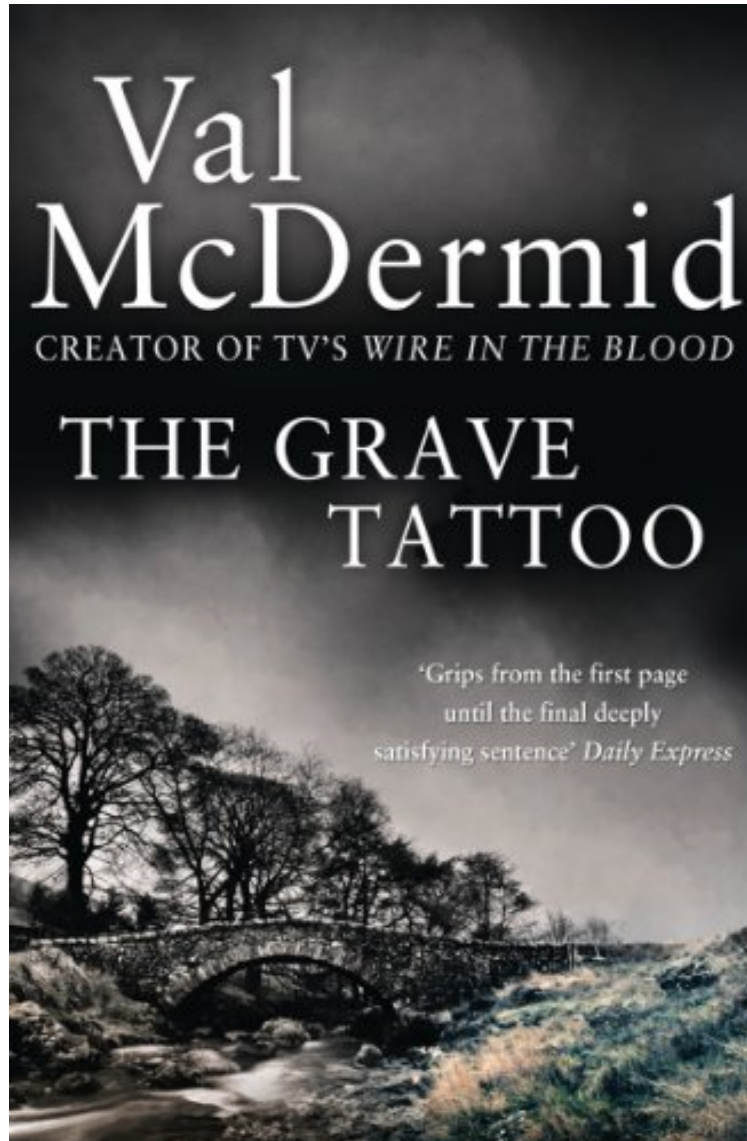


[Read now] The Grave Tattoo

The Grave Tattoo

Von Val McDermid

**Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks*



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #276624 in eBooksVerffentlicht am: 2009-05-22Erscheinungsdatum: 2009-05-22File Name: B002RI9P9K | File size: 16.Mb

Von Val McDermid : The Grave Tattoo before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Grave Tattoo:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. ui ui ui... nicht mal fr Fans wirklich empfehlenswertVon KBZugegeben, Val McDermid kann gut schreiben. Sie hat einen flssigen, interessanten und spannenden Stil, aber der richtet bei diesem durchweg unspannenden Buch auch nichts mehr aus.Wie sie darauf gekommen ist, den Schreibstil einer Person der Zeit um die Bounty-Meuterei so dermaen

schlecht zu kopieren, bleibt wohl ihr Geheimnis. Ich habe sehr oft mit mir kämpfen müssen, diese Passagen überhaupt zu lesen. Das Interessante ist, dass der einzig spannende Aspekt des Buches die eigentlich völlig unbedeutende Nebendarstellerin ist - Tenille. "Zufällig" in einen Mord verwickelt wird sie von der Polizei "gejagt" und bis in den Lake District "verfolgt", wo die durchweg blasse Hauptdarstellerin sich derweil auf die Suche nach dem "verlorenen" Manuskript von Wordsworth macht. Wie passend, dass just zu der Zeit auch noch eine Leiche im Moor gefunden wird... Oh Mann, es ist alles dermaßen berkonstruiert, dass ich dieses Buch wirklich nicht mal den hartgesottenen Fans empfehlen würde. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Total berschützt Von Miezekatze Welche interessante Komponenten: Der Goethe Englands, William Wordsworth, plus Fletcher Christian, der Ober-Meuterer auf der Bounty, plus eine der schönsten Landschaften Englands, der Lake District, als malerischer Hintergrund! Nur leider ist die Zusammenfassung dieser Versatzstücke nicht geglückt. Der Roman ist ein Armutszeugnis für seine Autorin: Die Protagonisten kommen bei zwei Dimensionen nur selten hinaus und sind an der Zahl eher viel zu viele. Die Handlung ist so berkonstruiert, dass sich die Balken biegen. Besonders hanebüchtern ist der Handlungsstrang um Tenille, die von vorne bis hinten auch eine unglaubwürdige Figur abgibt - von ihren Fingerabdrücken auf der Mordwaffe über ihre Liebe zur Poesie bis hin zu ihren nächtlichen Aktivitäten im Lake District ist nichts plausibel. An Unglaubwürdigkeit kaum zu überbieten ist die Mrs., dass Wordsworths Erben ausgerechnet dieses Manuskript an eine Bedienstete weitergegeben haben sollen, die gerade mal 20 war und nur 3 Jahre für die Wordsworths gearbeitet hat. Die Ich-Erzählung von Fletcher Christian ist vom Sprachduktus so wenig authentisch für seine Zeit, dass es einem Kenner von Texten der englischen Romantik fast weh tut. Sogar die Landschaft des Lake District kommt überhaupt nicht rüber - dass die Autorin hier auch noch fiktive Ortschaften erfinden muss, statt vorhandene zu nutzen, zeugt umso mehr von ihrer schriftstellerischen Schwäche. Dass dieses Buch auch nur irgendeinen Preis gewonnen hat, ist unverständlich - oder sollte dadurch honoriert werden, dass eine Krimi-Autorin ihrer Leserschaft den großen englischen Dichterfrsten nahebringen wollte und somit was für die Volksbildung getan hat?? Total berschützt. 2 Sterne. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. man kann es auch anders sehen Von Kompass Dieses Buch war für mich der erste Roman von McDerimid. Ich wusste nicht, dass Sie bei ihren Fans für Serienromane um eine wiederkehrende Hauptfigur/einen Ermittler beliebt ist. Ich fand das Buch insgesamt sehr spannend, auch wenn ich nicht alle Passagen gleichermaßen vertieft gelesen habe und mir Wordsworth schon manchmal etwas zu komplex war, um alles verstehen zu wollen. Immerhin war ich begeistert genug, um mehr von ihr lesen zu wollen und daher nun auch in die Bücher um PI Kate Brannigan einzusteigen. Ich fand das Buch Blue Genes, das hier stark gelobt wird, auch spannend und möchte nun mehr über PI Brannigan lesen, denke aber dass unter dem Gesichtspunkt der Originalität und literarischen Erfindungsgabe The Grave Tattoo schon in einer anderen Liga spielt. Kurz, ich denke für Liebhaber der Tony Hill oder Kate Brannigan Bücher ist es vielleicht wirklich nicht das Richtige. Für Einsteiger in Vals Krimis, die den Thriller unvoreingenommen lesen, mag es aber, wie für mich, total faszinierend sein. Dass wie hier kritisiert nicht alles plausibel ist - mein Gott - es ist ein Krimi. Welcher Krimi kann einem reality check Stand halten? Und wer würde das als Maßstab bei der Lektüre von Hitchcock anlegen?

Kurzbeschreibung The award-winning and Number One bestselling Val McDermid crafts an electrifying psychological suspense thriller that mixes history, heritage and heinous crimes. A 200-year-old secret is now a matter of life and death. And it could be worth a fortune. It's summer in the Lake District and heavy rain over the fells has uncovered a bizarrely tattooed body. Could it be linked to the old rumour that Fletcher Christian, mutinous First Mate on the Bounty, had secretly returned to England? Scholar Jane Gresham wants to find out. She believes that the Lakeland poet William Wordsworth, a friend of Christian's, may have sheltered the fugitive and turned his tale into an epic poem which has since disappeared. But as she follows each lead, death is hard on her heels. The centuries-old mystery is putting lives at risk. And it isn't just the truth that is waiting to be discovered, but a bounty worth millions. It's a time-honoured tradition that the best crime writers begin to chafe at the constraints of their area of the genre and feel a need to stretch their literary muscles. With The Grave Tattoo, the estimable Val McDermid demonstrates that she, too, has felt the need of a change from her contemporary novels of crime and detection, and here takes on a truly ambitious panoply. Not that McDermid has been afraid to tackle unconventional subjects before--it's just that the scale of this novel is even more impressive. A corpse is discovered on a hill in the Lake District, adorned with bizarre tattoos. Wordsworth expert Jane Gresham finds herself distracted from her studies of the great Lakeland poet when another mystery surfaces, involving the Pitcairn Massacre and the events of the mutiny on the Bounty. Is it possible that Fletcher Christian, who led the rebellion against Captain Bligh, faked his own death and clandestinely returned to England? Jane makes a connection between the tattooed body and the tattoos on sailors who served in the South Seas--is this the body of Fletcher Christian? And Jane has another problem on her hands--a young girl who she has tried to help finds herself a murder suspect, and tracks her down to the Lakes. And as Jane closes in on a Wordsworth manuscript that may be a direct transcription of Fletcher Christian's confession, she finds herself with someone else on her trail--an ex-lover with similar designs on the precious document. As all this might suggest, McDermid has set

herself a truly daunting task here, with a canvas so crammed with incident, colour and character. And when the reader learns that the central narrative is counterpointed with sections from the Fletcher Christian document, it's clear that we are a long way away from the medical and criminological puzzles of *Wire in the Blood*. It is to McDermid's credit that she draws so many strands together with such assurance.--Barry Forshaw.co.uk It's a time-honoured tradition that the best crime writers begin to chafe at the constraints of their area of the genre and feel a need to stretch their literary muscles. With *The Grave Tattoo*, the estimable Val McDermid demonstrates that she, too, has felt the need of a change from her contemporary novels of crime and detection, and here takes on a truly ambitious panoply. Not that McDermid has been afraid to tackle unconventional subjects before--it's just that the scale of this novel is even more impressive. A corpse is discovered on a hill in the Lake District, adorned with bizarre tattoos. Wordsworth expert Jane Gresham finds herself distracted from her studies of the great Lakeland poet when another mystery surfaces, involving the Pitcairn Massacre and the events of the mutiny on the *Bounty*. Is it possible that Fletcher Christian, who led the rebellion against Captain Bligh, faked his own death and clandestinely returned to England? Jane makes a connection between the tattooed body and the tattoos on sailors who served in the South Seas--is this the body of Fletcher Christian? And Jane has another problem on her hands--a young girl who she has tried to help finds herself a murder suspect, and tracks her down to the Lakes. And as Jane closes in on a Wordsworth manuscript that may be a direct transcription of Fletcher Christian's confession, she finds herself with someone else on her trail--an ex-lover with similar designs on the precious document. As all this might suggest, McDermid has set herself a truly daunting task here, with a canvas so crammed with incident, colour and character. And when the reader learns that the central narrative is counterpointed with sections from the Fletcher Christian document, it's clear that we are a long way away from the medical and criminological puzzles of *Wire in the Blood*. It is to McDermid's credit that she draws so many strands together with such assurance.--Barry Forshaw