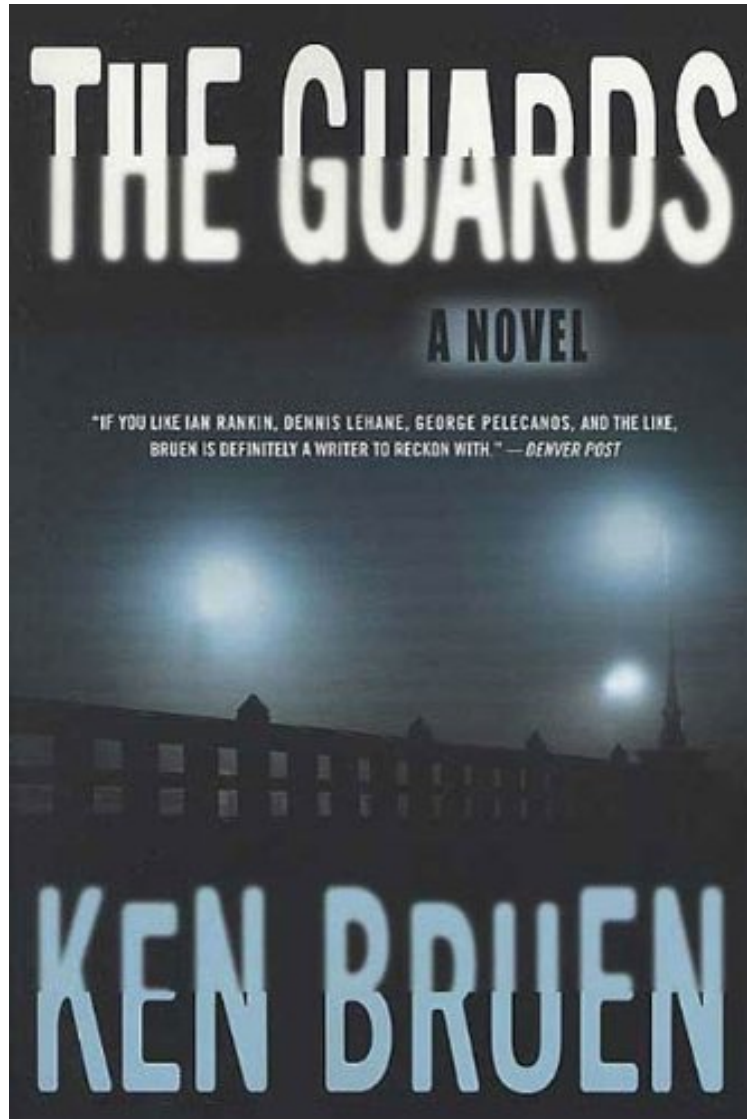


[Download free ebook] The Guards: A Jack Taylor Novel (Jack Taylor series)

## The Guards: A Jack Taylor Novel (Jack Taylor series)

Von Ken Bruen

ebooks | Download PDF | \*ePub | DOC | audiobook



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrang: #126121 in eBooksVerffentlicht am: 2007-04-01Erscheinungsdatum: 2007-04-01File Name: B003J48C1I | File size: 40.Mb

**Von Ken Bruen : The Guards: A Jack Taylor Novel (Jack Taylor series)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Guards: A Jack Taylor Novel (Jack Taylor series):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen11 von 11 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Spannend und beraus unterhaltsamVon T.V.Ein beraus bemerkenswertes Buch, in dem der Autor Ken Bruen vor allem mit einem ausnehmend feinen Gespr fr Charakterisierungen besticht, das den eigentlichen (durchaus spannenden) Plot beinahe in den Hintergrund rcken lsst. Der Fokus gilt dem "Helden" Jack Taylor, einen beraus selbstironischen als Privatdetektiv (und Alkoholiker) ttigen Ex-Polizisten mit einem Herz, dessen Gre letztlich nur von seiner Fragilitt

betroffen wird. Gerade den Alkoholismus fngt Bruen feinsinnig und von jeglichem moralischen Zeigefinger befreit ein, ohne ihn seiner Brisanz und Destruktivitt zu entkleiden. Das Buch liest sich - um einen amerikanischen Rezensenten zu zitieren - "like simultaneous gunshots to the head and the heart". Ich mchte auf die Story hier nicht gro eingehen, sie ist fr nen Krimi solide, wichtiger erscheint mir der Stil des Romans, denn eine (dank der Konzentration auf Dialoge) derart mitreissende, dynamische Stakkato-Prosa ist mir nur sehr selten untergekommen. Die etwa 300 Seiten hatte ich binnen zwei Tagen durch (wobei man erwnen muss, dass der Roman extrem viel buchstabenfreien Raum zwischen den oft nur ein oder zweiseitigen "Einzelkapiteln" lsst, 100 Seiten bei Bruen sind letztlich nicht viel mehr als ca. 60 bei "regulr" gelayouteten Bchern) Das Groartige an The Guards liegt meines Erachtens nach darin, dass der Krimi praktisch vollstndig auf einen Erzher verzichten, ohne stilistisch einer postmodernen Beliebigkeit zu verfallen. Es entspinnt sich eine durchaus ausgefeilte Story, die der Leser jedoch nur mittels permanenter Dialoge (und kleinerer innerer Monologe) rekonstruieren kann, die ihm (einen Sinn fr schwarzen Humor vorausgesetzt) sowohl jede Menge Lachmuskulatur, als auch hchste Aufmerksamkeit abverlangen, es wird ihm nichts auf dem Silbertablett prsentiert. Um den Stil Bruens zu demonstrieren habe ich als kleine Kostprobe einen (stilistisch reprsentativen) Textausschnitt ausgewhlt, mit dem das Buch praktisch beginnt. Zu diesem Zeitpunkt ist Taylor noch ein kleiner (auf Verkehrsnder angesetzter) Straencop. Darber warum er es nicht lange war, lsst der Textausschnitt einiges erahnen... My partner was a Roscommon man named Clancy. He'd an easygoing manner and seemed to ignore my drinking. I had a thermos of coffee, near bulletproof with brandy. It was going down easy. Too easy. We were having a slow duty. Word was out on our location. Drivers were suspiciously within the limit. Clancy sighed, said "They're onto us""Sure are" Then a Mercedes blasted by. The clock hit thermo. Clancy shouted "Jaysus!" I had the car in gear and we were off. Clancy, in the passenger seat, said "Jack, slow down, I think we might forget this one""What?" "The plate... see the plate?" "Yeah, so what?" "It's government""It's a bloody scandal" I had the siren wailing, but it was a good ten minutes before the Merc pulled over. As I opened my door, Clancy grabbed my arm, said "Bit o' discretion, Jack""Yeah, right" I rapped on the driver's window. Took his time letting it down. The driver, a smirk in place, asked, "Where's the fire?" "Get out" Before he could respond, a man leaned over from the back, said "What's going on?" "I recognised him. A high profile TD. I said "Your driver was behaving like a lunatic" He asked "Have you any idea who you're talking to?" "Yeah, the gobshite who screwed the nurses" Clancy tried to run block, whispered "Jeez, Jack, back off" The TD was outta the car, coming at me. Indignation writ huge, he was shouting "Yah brazen pup. I'll have your job. Do you have any idea of what's going to happen?" I said "I know exactly what's going to happen" And punched him in the mouth.

6 von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. tour de force Von Thor3 Die Buchbewertung bezieht sich auf alle englischsprachigen Jack Taylor Bcher von Ken Bruen (man sollte definitiv von vorne anfangen!) Ich bentigte drei Anlufe, um mit Ken Bruen erstmal klarzukommen; aus drei Grnden: (1) Das Englisch von Ken Bruen ist hart und oft umgangssprachlich, was einen anderen Stil produziert als z.B. Ian Rankin auf Englisch. Am ehesten vermag ich den Schreibstil als Maschinengewehrsalven zu charakterisieren. Das braucht seine Eingewohnungsphase; ist die geschafft, dann macht der Schreibstil im Zusammenhang mit dem Hauptcharakter und den Grundthemen sehr viel Sinn. Ich glaube brigens auch nicht, dass seine Bcher in deutscher Sprache diese Wirkung erzielen knnen ... Harry Rowohl hin oder her! (2) Ken Bruens Antiheld Jack Taylor ist nicht nur anfangs schwer zu ertragen. Alkoholiker durch und durch, destruktiv, aber unendlich belesen und mit einem konsequenten Gerechtigkeitsinn ausgestattet. Dieser Gerechtigkeitsinn spielt insofern eine groe Rolle, da ein Hintergrundthema in den Bchern stets das Thema "crime and punishment" ist. Es braucht seine Zeit in Jack Taylor Charakterzge zu finden, die einem wenn nicht symphatisch, dann doch aber tendenziell bekannt vorkommen knnen (wenn man ganz ehrlich ist). (3) Die Storys ansich sind jetzt nicht unbedingt 100%ig "whodunnit" ... es geht ein bichen um die Frage, wer oder warum was verbrach. Das sollte man wissen, um nicht etwas ... enttuscht zu sein. Krimi ja, aber oftmals viel, viel mehr. (Moral, Gerechtigkeit, Strafe, Irland, Schte, Sehnschte, Gewalt, ins Auge springend sehr wenig Liebe/Zrtlichkeit, Verlust, (fehlende) Freundschaft, Scheinheiligkeit, ...) Nachdem mir diese drei Punkte klar wurden bzw. ich diese abgearbeitet hatte, erschlo sich mir eine phantastische Reihe, die ich verschlinge. Bei den Jack Taylor Bchern von Ken Bruen handelt es sich kurz gesagt um die deutlich hrtere Version von Ian Rankins Rebus.

0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Lyrischer neo noir Von Bjrn Tschpe Verdichte Atmosphre, harte Dialoge, przise entworfene Charaktere, man sprt den Regen Galways und das Verlangen nach einem Drink und einer Zigarette, der Plot tritt hierhinter deutlich zurck, trotzdem spitzen Unterhaltung

Kurzbeschreibung Still stinging from his unceremonious ouster from the Garda Sochnathe Guards, Ireland's police force and staring at the world through the smoky bottom of his beer mug, Jack Taylor is stuck in Galway with nothing to look forward to. In his sober moments Jack aspires to become Ireland's best private investigator, not to mention its first Irish history, full of betrayal and espionage, discourages any profession so closely related to informing. But in truth Jack is teetering on the brink of his life's sharpest edges, his memories of the past cutting deep into his soul and his prospects for the future nonexistent. Nonexistent, that is, until a dazzling woman walks into the bar with a strange

request and a rumor about Jack's talent for finding things. Odds are he won't be able to climb off his barstool long enough to get involved with his radiant new client, but when he surprises himself by getting hired, Jack has little idea of what he's getting into. Stark, violent, sharp, and funny, *The Guards* is an exceptional novel, one that leaves you stunned and breathless, flipping back to the beginning in a mad dash to find Jack Taylor and enter his world all over again. It's an unforgettable story that's gritty, absorbing, and saturated with the rough-edged rhythms of the Galway streets. Praised by authors and critics around the globe, *The Guards* heralds the arrival of an essential new novelist in contemporary crime fiction. Ken Bruen's *The Guards* is a 2004 Edgar Award Nominee for Best Novel.

There's something about the job that leads (fictional) cops and PIs to drink, which is why booze always seems to be a minor character in the genre. This is certainly the case in Ken Bruen's debut thriller about melancholy Irishman Jack Taylor, whose luck at finding things keeps him in beer money after he's kicked out of Ireland's Garda Siochna. When the mother of a young suicide victim asks him to investigate her daughter's death, Taylor discovers that Sarah Henderson isn't the only teenager to take a long walk off a short Galway pier. His search for the perpetrator gets his best friend killed, destroys his nascent relationship with his client, and sets him up for a final betrayal few readers will see coming. This promising writer doesn't need all the tricky punctuation and excess quotations from other writers to punch up his sharp, lyrical prose, but these are minor quibbles--he's a newcomer to watch. --Jane Adams.com

There's something about the job that leads (fictional) cops and PIs to drink, which is why booze always seems to be a minor character in the genre. This is certainly the case in Ken Bruen's debut thriller about melancholy Irishman Jack Taylor, whose luck at finding things keeps him in beer money after he's kicked out of Ireland's Garda Siochna. When the mother of a young suicide victim asks him to investigate her daughter's death, Taylor discovers that Sarah Henderson isn't the only teenager to take a long walk off a short Galway pier. His search for the perpetrator gets his best friend killed, destroys his nascent relationship with his client, and sets him up for a final betrayal few readers will see coming. This promising writer doesn't need all the tricky punctuation and excess quotations from other writers to punch up his sharp, lyrical prose, but these are minor quibbles--he's a newcomer to watch. --Jane Adams