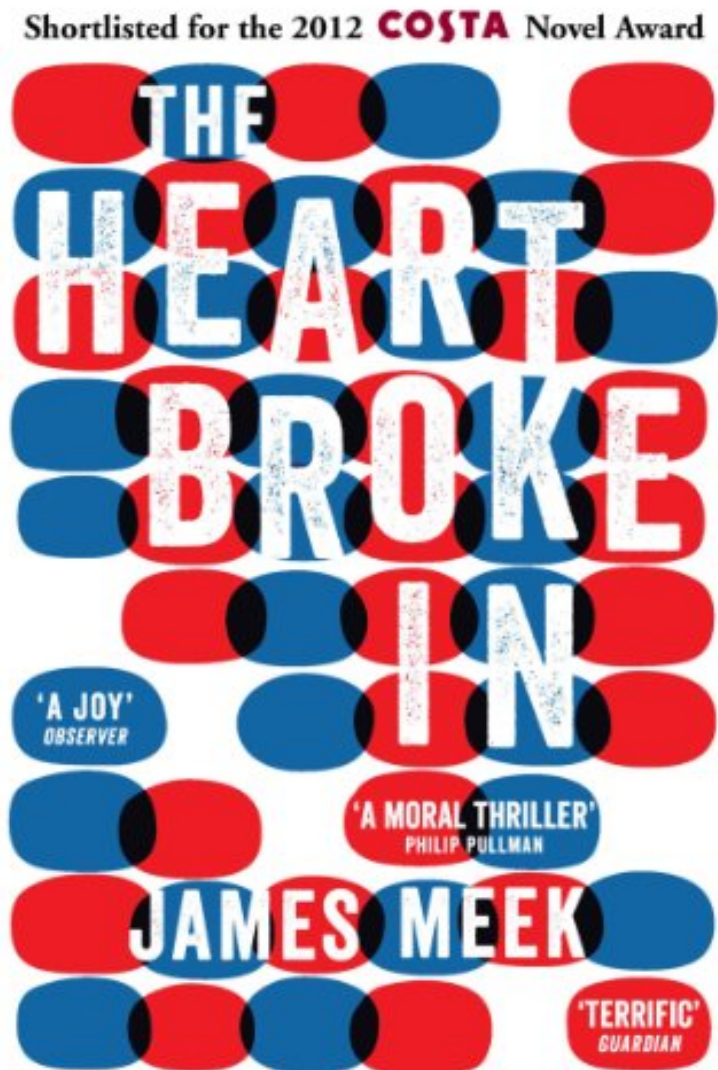


(Online library) The Heart Broke In

The Heart Broke In

Von James Meek

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation - Verkaufsrang: #296153 in eBooks Veröffentlicht am: 2012-08-30 Erscheinungsdatum: 2012-08-30 File Name: B0083UX330 Anzahl der Produkte: 1 | File size: 71.Mb

Von James Meek : The Heart Broke In before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Heart Broke In:

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Smarte Dialoge, spannende Konflikte Von HansBlogber 500 Seiten smarte, coole Dialoge - genauer: Dialoge und viele heikle Hintergedanken - zwischen smarten, modernen Menschen meist zwischen 30 und 40, berwiegend in London. Interessante, moderne, moralische Konflikte im Medien- und Wissenschaftsbereich und in Paarbeziehungen; gut und

rund konstruiert, meist sehr spannend. Einige Konflikte zielen auf speziell englische Sensibilitäten, so die Medienhatz auf Prominente und Kindesmissbrauch im BBC-Umfeld (vom Savile-Skandal hat Meek erst nach Erscheinen seines Romans erfahren, wie er in der NYT (online) schreibt). Mitunter bauscht der einstige Top-Journalist Meek das Dilemma seiner Protagonisten etwas auf, indem er denkbare Lösungswege einfach nicht auf den Tisch bringt oder einzelne Akteure zu dämonisch gestaltet; dennoch wirkt das Ganze realistisch, plastisch, fundiert, erst gegen Ende auch satirisch. Die Hauptfigur Ritchie - TV-Produzent, Familienvater, Ex-Popstar - erinnerte mich vage an die Tom-Wolfe-Romane *A Man in Full* und vor allem *Bonfire of Vanities*: Ein intelligenter Mann auf dem Höhepunkt der Macht riskiert sein wohl arrangiertes Komfortleben durch eine Dummheit, die nicht sofort auffällt, aber sich auch nicht mehr gänzlich vertuschen lässt; die Bedrohung wächst fast unmerklich und wird ein Leben lang existieren. Doch Meek dramatisiert nicht so stark wie Wolfe. Die Grubeleien über Leben, Tod, Moral und Religion befrachten den Roman etwas. Der Mord, der vor der erzählten Roman-Zeit geschah, wirkt zunächst auch beflissig, erhält im letzten Romanviertel aber Bedeutung. Die verschiedenen Stränge der Handlung sind gut verflochten: *The Heart Broke in* (so der englische Titel) ist länger und mit mehr Personal ausgestattet als Meeks *We Are Now Beginning our Descent*, wirkt aber dennoch fokussierter und geschlossener. Ich habe viele professionelle Rezensionen zu dem Roman gelesen und finde diese Zeilen aus dem Telegraph sehr treffend: "... a wonderfully sharp, intelligently observed and often very funny novel, peopled by a cast of characters slightly too intimidating and cerebral to ring wholly true, but who are never dull. It might be this tendency for restrained and over-analytic characters that keeps Meek from becoming the household name he deserves to be." Mit vielen kurzen Kapiteln und lebendigen Dialogen ist der Roman leicht zu lesen und leicht zwischenzeitlich abzulegen. Ich hatte die englische Ausgabe: Mein Canongate-Taschenbuch wirkt mit 550 Seiten wie ein Ziegelstein und lässt sich kaum geöffnet halten. Das Papier ist rau und fühlt sich unangenehm an. Die Schrift ist nicht zu klein. Tippfehler sind mir nicht aufgefallen.

Kurzbeschreibung EVERY ACTION HAS A CONSEQUENCE Bec Shepherd is a scientist struggling to lead a good life Ritchie, her brother, is a TV star with skeletons in his closet Alex wants a family if he could only meet the right woman . . . One man has the information to destroy them all Pressestimmen One of the country's finest writers. - GQ Pressestimmen " 'One of the country's finest writers.' - GQ * 'The best and most original book that I have read for years' - Louis de Bernieres, on *The People's Act of Love* * 'Spellbinding... a truly great read' - Guardian, on *The People's Act of Love* * 'The narrative drive is amazing. So is the cold clarity of Meek's imagination' - Stephen King, on *The People's Act of Love* * 'Ingenious, intricate... a meditation on grand ideas that is also a suspenseful page-turner' - New York Times, on *The People's Act of Love* "