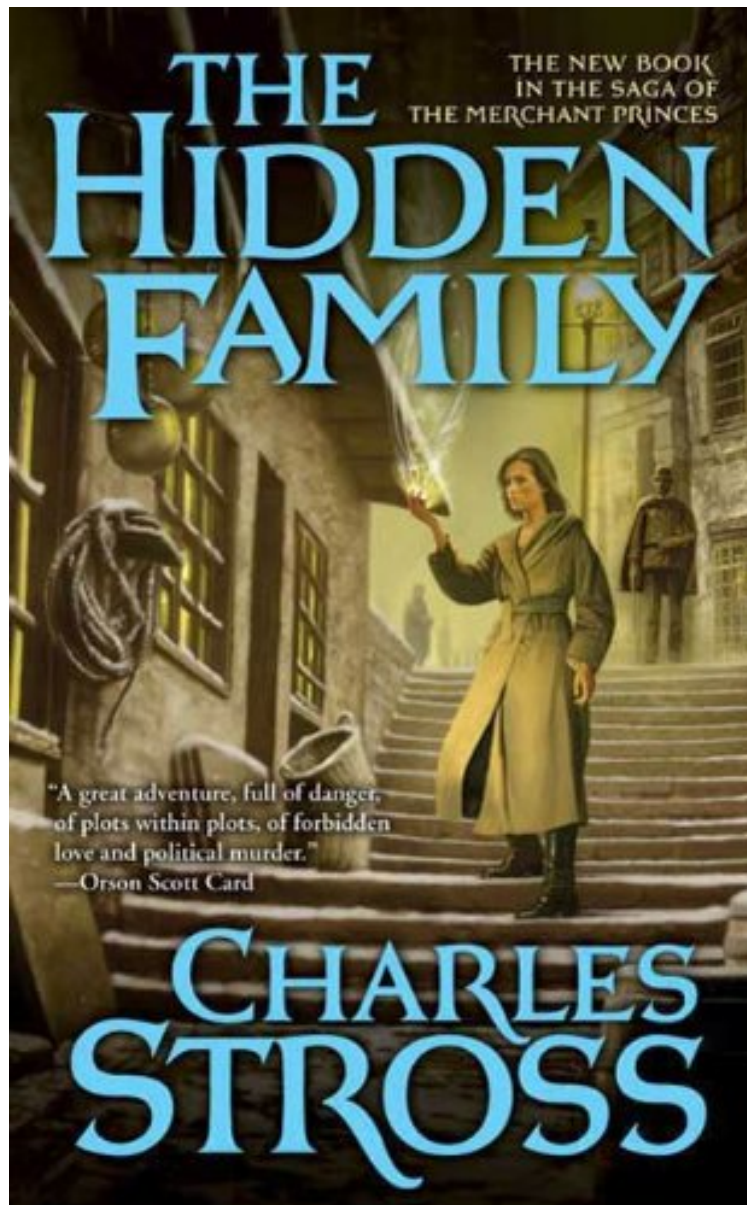


(Download free pdf) The Hidden Family: Book Two of Merchant Princes

The Hidden Family: Book Two of Merchant Princes

Von Charles Stross

*DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #266114 in eBooksVerffentlicht am: 2006-05-02Erscheinungsdatum: 2006-05-02File Name: B004DNWBZC | File size: 55.Mb

Von Charles Stross : The Hidden Family: Book Two of Merchant Princes before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Hidden Family: Book Two of Merchant Princes:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. RefreshingVon javelinxHaving gotten tired of elves and dragons as well as space-battles and clones lately, it was a

pleasure to pick up the sequel to "Merchant Princes". The story runs smoothly, the idea of two (or three) parallel worlds presents a combination of concepts, mafia-like trader-families in pre-industrial surroundings which are capable of "world-sliding". These in combination with a smart heroine, a tough journalist juggling modern tech and mercantilistic knowledge, and lots of action, make for a fast and captivating read. The series reminds a little of the TV-Series "Sliders", and of course of Roger Zelazny, but it feels different and new, and I'm looking forward to the next one.

1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Familienbande. Von M. W. Broscheit "The Hidden Family" ist der zweite Band des britischen Autors Charles Stross in seiner Reihe um eine Familie aus Handelsfürsten "The Merchant Princes" einer Mischung aus SF und alternativer Geschichte. Die Serie hat 2006 den "Sidewise Awards for Alternate History" in diesem Sub-Genre der SF Literatur gewonnen. Die Protagonistin Miriam Beckstein, in unserer Welt eine taffe Wirtschaftsjournalistin und in der mittelalterlichen Parallelwelt die Countess Helge Thorold-Hjorth of the Clan, wird immer tiefer in die Geheimnisse und Intrigen ihrer ganz besonderen Familie verstrickt. In unserer Welt des 21ten Jahrhunderts verdient diese weitverzweigte Familie ihr Geld mit dem Schmuggel von leicht zu transportierenden Gütern u.a. auch Rauschgiften. In der Welt aus der sie ursprünglich kommen und die Entwicklungsmöglichkeiten gut 500 Jahre hinterherhinkt, haben sie sich mit der in der Familie vererbten Fähigkeit des Weltenswanderns zu einflussreichen Handelsfürsten aufgeschwungen, da sie neben Luxusgütern auch Zugang zu modernen Waffen und Medikamenten haben. Sie sind allerdings nicht so zahlreich, dass sie komplett die Macht übernehmen können und konkurrieren mit dem alten Establishment. Miriam hat aufgrund ihrer Herkunft und Erbsprüche viele Feinde innerhalb und außerhalb der Familie, die komplexen Zusammenhänge, Bündnisse und Feindschaften werden erst langsam im Laufe der Handlung aufgedeckt. Bei einem Anschlag auf ihr Leben entdeckt sie den Zugang zu einer weiteren Parallelwelt und beginnt mit derselben Entschlossenheit wie im ersten Band auch diese Welt zu erforschen. Die Welten unterscheiden sich in erster Linie nur durch die unterschiedliche historische Entwicklung in der Vergangenheit, während Geografie, Flora und Fauna nahezu identisch sind. Die neue, dritte Welt "New Britain" liegt in der technischen Entwicklung 50-100 Jahre hinter unserer zurück und wird vom englischen Königshaus (im Exil) beherrscht, nachdem in Europa die Franzosen die britischen Inseln erobert haben. Die Handlung des Romans wechselt häufig zwischen den nun drei Parallelwelten und wieder hat Stross einen Plot aus "Sliders", "dem Paten" und Grishams "die Firma" geschaffen. Wichtige Themen für Stross sind wirtschafts- und sozialpolitische Fragen, denen breiter Raum gewidmet wird und bei denen es mir an einigen Stellen schwer fiel zu folgen, da mir einerseits die entsprechenden Vokabeln nicht so geläufig waren und weil der Autor zu komplexen Satzkonstruktionen neigt. Für einen Nichtengländer ist der Text relativ anspruchsvoll - zum Glück helfen die im Kindle enthaltenen Wörterbücher bei etlichen Klippen. Für meinen Geschmack tanzt Stross auf zu vielen Hochzeiten gleichzeitig und versumt es bisher etwas tiefer in die verschiedenen Kulturen und deren Besonderheiten einzutauchen, neben der Hauptfigur Miriam spielen dutzende, weitere Figuren wichtige Rollen und bleiben dadurch in der Mehrzahl leider etwas oberflächlich. Ansonsten war auch dieser Roman wieder fesselnd und enthält wie es sich für einen spannenden Thriller gehört viele überraschende Wendungen, es werden lange vergessene Geheimnisse aufgedeckt, ein gehriger Schuss Sozialkritik verarbeitet und auch blutige Aktion ist enthalten.

0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. noch eine Welt Von uli ulrich Unsere Heldin entdeckt noch eine dritte Welt, die sie und ihre Familie besuchen kann. Wieder an gleicher Stelle, aber so 100 Jahre zurück im Anfang des Industriezeitalters. Und dann entdeckt sie gewissermaßen die verlorene Stimme. Es wird gewalttätiger und das Blut spritzt! Der Reichtum der Familie beruht auf Drogenschmuggel und das kann natürlich nicht sein. Man kann ja auch mit Wissen handeln. Unsere Heldin hat einen guten Freund, der ihr alle Wege erklärt hat. Dann gibt es den Verräter aus den eigenen Reihen und der Freund wird einfach so erschossen, ohne etwas heldenhaftes getan zu haben. Gefällt mir nicht, sinnlos. Wenn man dann noch die Inhaltsangaben der nächsten Bände liest, irgendwie nicht mehr unterhaltsam.

Kurzbeschreibung The Merchant Princes is a sweeping new series from the hottest new writer in science fiction! The six families of the Clan rule the kingdom of Gruinmarkt from behind the scenes, a mixture of nobility and criminal conspirators whose power to walk between their world and ours make them rich in both. Braids of family loyalty and intermarriage provide a fragile guarantee of peace, but a recently ended civil war has left the families shaken and suspicious. Miriam, a hip tech journalist from Boston, discovered her alternate-world relatives with explosive results that shook three worlds. Now, as the prodigal Countess Helge Thorold-Hjorth, she finds herself ensnared in schemes and plots centuries in the making. She is surrounded by unlikely allies, lethal contraband, and, most dangerous of all, her family. With her modern American attitudes, she's not sure she can fit in, or if she even wants to, but to stay alive, she really has no choice. To avoid a slippery slope down to an unmarked grave, Miriam must build a power-base of her own. She started applying modern business practices and scientific knowledge to a trade heretofore dominated by medieval mercantilists-with unexpected consequences for three different timelines, including the quasi-Victorian one exploited by the hidden family. Blending the creativity and humor, and the rigor and scope of science-fiction on the grandest scale, Charles Stross has set a new standard for fantasy epics. Charles Stross is one of the big new SF writers

of the 21st century, and the saga of *The Merchant Princes* is his most ambitious work yet. At the Publisher's request, this title is being sold without Digital Rights Management Software (DRM) applied. From Publishers Weekly Miriam Beckstein, aka Countess Helge Thorold-Hjorth of the Clan, finds her own world to conquer in this fast-moving sequel to *The Family Trade* (2004) a neo-Victorian America ruled by an English king in exile. Determined to show her uncle, Duke Angmar, that a hidden branch of the Clan is responsible for past assassinations and present attempts on her life, Miriam tracks them to the world of New Britain. There, she connects with a pawnbroker-cum-revolutionary and begins her own revolution to demonstrate the higher profits found in intellectual property smuggling. Before long, Miriam is battling suspicious royal security and the hidden family's hit team at the same time. Stross continues to mix high and low tech in amusing and surprising ways. However, while giving a gritty SF portrait of the marvels of modern market economics and correcting the too pretty portrait of too many medieval fantasy lands, he sometimes overlooks the realities that constrain both. Still, less historically minded readers can lose themselves in Miriam's attempts to survive the Clan's equally dangerous high-stakes business and social games. Stross weaves a tale worthy of Robert Ludlum or Dan Brown. Agent, Caitlin Blasdel at Liza Dawson Associates. (June 9) Copyright Reed Business Information, a division of Reed Elsevier Inc. All rights reserved. From Booklist The sequel to *The Family Trade* (2004) continues the adventures of Miriam, the high-tech journalist flung into a fantasy world that really does recall the early volumes of Roger Zelazny's Amber series. Miriam is now Lady Helge, and her family resembles one of the Mafia variety too closely for her own peace of mind. Meanwhile, she is the equivalent of a local capo. The locality in which she functions, at several levels of technology and ethics, is a well-drawn avatar of the Victorian era, whose people are, however, anything but helpless victims, and wouldn't be even if Lady Helge had far fewer scruples than she does have. Indeed, she is already showing enough scruples that, sooner or later, the family may notice--and being nice to clients is a big taboo for members of the hidden family. Laugh your way to an ending that clearly promises further enjoyable volumes. Roland Green Copyright American Library Association. All rights reserved