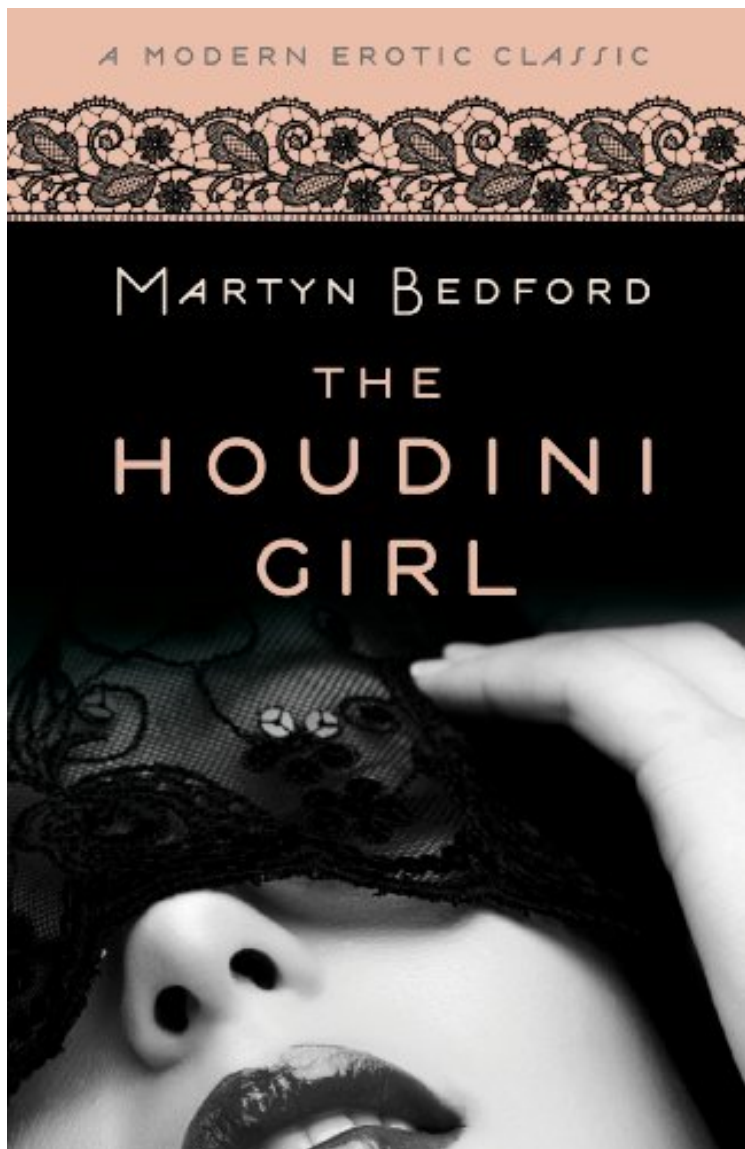


[Download ebook] The Houdini Girl (Modern Erotic Classics): A Novel (English Edition)

## The Houdini Girl (Modern Erotic Classics): A Novel (English Edition)

Von Martyn Bedford

ebooks / Download PDF / \*ePub / DOC / audiobook



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation Veröffentlicht am: 2012-10-25 Erscheinungdatum: 2012-10-25 File Name: B009NY1RDI  
| File size: 53.Mb

**Von Martyn Bedford : The Houdini Girl (Modern Erotic Classics): A Novel (English Edition)** before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised The Houdini Girl (Modern Erotic Classics): A Novel (English Edition):

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.

Spannend, komplex, einfach gut  
Von Ein Kunde  
Es gibt viele Gerichte, auf welche Weise der groe Houdini gestorben ist. Fr den Zauberer Brandon Fletcher gibt es ebenso viele Mglichkeiten, warum seine Geliebte Rosa ums Leben gekommen ist - sie ist der weibliche Houdini, das "Houdini Girl". Oder doch nicht? Welche Rolle spielt die hbsche Assistentin des Zauberers, Kim - streng genommen auch ein "Houdini Girl" - dabei? In Rckblenden erzht Brandon Fletcher von seiner eigenwilligen, gefhrlichen Suche nach den Umstnden von Rosas Tod, unterbrochen von Rckblenden von Rosas eigener Sicht der Dinge, die, wie sich im Laufe immer mehr zeigt, nicht immer die gleiche ist. Dabei entwirrt er Stck fr Stck die Vergangenheit seiner Geliebten, von der er, wie ihm schnell bewut wird, ebenso wenig wei wie von ihrem Tod, die aber beide auf engste Weise verknüpft sind. Martyn Bedford gelang ein extrem spannendes, fesselndes Buch, von dem man nicht mehr loslassen mchte, bis man den Mrder kennt. Oder die Mrder? Oder war es berhaupt Mord? Das Buch ist, wie die Charaktere selbst, sehr komplex und gut durchdacht aufgebaut, und dem Autor gelingt es immer wieder, durch neue Aspekte zu berraschen. Besonders hat mir gefallen, wie Brandon Fletcher alles in seinem Leben und bei seiner Suche immer wieder auf die Kunst der Zauberei bezieht und in deren Licht interpretiert. Martyn Bedford hat sich wirklich eine groe Mhe beim Aufbau des Buches gegeben. Was anzumerken ist: das Buch ist erstens aufgrund seiner Sprache und zweitens auch aufgrund des doch ernststen Inhalts sicherlich nicht fr Kinder geeignet (nicht jeder Zauberer ist ein Harry Potter). Alles in allem ein grundsolides, sehr spannendes und wunderbar durchdachtes Buch, obgleich es an den ersten Roman des Autors (Acts of revision/Der Zeichner) meiner Meinung nach nicht ganz herankommt. Es ist eben etwas ganz anderes.

Kurzbeschreibung  
Fletcher 'Red' Brandon is a conjurer, an illusionist, a master of deception who uses his talents to seduce wild, impulsive Irish rose, Rosa, into his life with a simple sleight of hand. But when Rosa is killed, Red is pitched into a new world where betrayal, exploitation and violence are no act. The deeper Red delves into the life and death of the woman with who he shared one sexy, freewheeling year, the closer he comes to a painful realization: even the trickster can be tricked..de  
Fletcher Brandon, known onstage as Peter Prestige the Prodigious Prestidigitator (and offstage simply as Red), has never met anyone as alive as Rosa Kelly. Yet a year after their mutual seduction one night in an Oxford pub, this beautiful, foul-mouthed, flinty Irishwoman is dead--either a suicide or a murder victim. The magician, summoned from a show in the north of England, finds himself hoping that she has perpetrated an elaborate ruse: "I would've given anything for the coroner's officer to whisk away the sheet with a theatrical flourish to reveal a bare table and for Rosa, in a sequined costume, to emerge, stage left, with beaming radiance." Though Red had seen Rosa on the morning of her death, as long-haired and flamboyant as ever, the body's head is shaved and makeup-free. What's more, further investigation reveals that she had taken her passport and withdrawn a large sum from two accounts. As Red discovers, his lover had deceived him--a master illusionist--about almost everything: her past, her family, her job. When he realises that she had done so not out of malice but self-protection, he is determined to find her killer. The Houdini Girl defies genres. It is a murder mystery in which the victim is offed in the initial pages. It is a tragic love story. It is a tale of double lives and identities--even Rosa's cat has two names. Martyn Bedford's third novel is also a physical and metaphysical exploration of the lure of magic, and of its abuses: one of Rosa's friends wonders, "Why are magicians so obsessed with bondage and penetration?" As the immensely talented Bedford powers through his tale of guilt and innocence (things that he knows are far from mutually exclusive), his flawed hero describes the tricks he and his assistant, the Lovely Kim, work on their audience. From the Zigzag Girl to the Lost Princess, these exploits are breathtakingly woven into the action and themes of the novel, which careens from Oxford to Amsterdam--where his heroine's irreparable past springs into full and sordid life. In the end, The Houdini Girl offers provocative proof of Auden's much-criticised line, "We must love one another or die."--Kerry Fried,  
.com  
Pressestimmen  
"A fast-paced story...surprisingly poignant." -"Chicago Tribune"  
"Absorbing and well-paced." -  
"The New York Times"