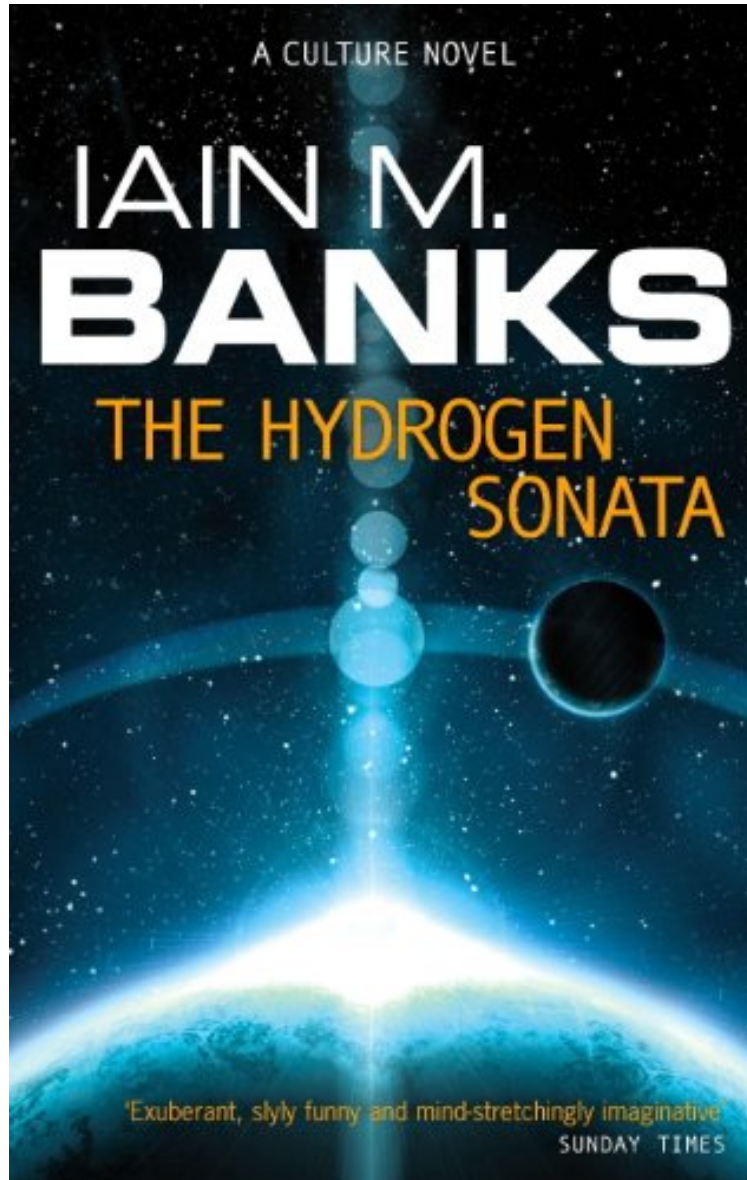


[Download free ebook] The Hydrogen Sonata: A Culture Novel (Culture series)

The Hydrogen Sonata: A Culture Novel (Culture series)

Von Iain M. Banks

*ebooks / Download PDF / *ePub / DOC / audiobook*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation - Verkaufsrang: #33241 in eBooks Veröffentlicht am: 2012-10-04 Erscheinungsdatum: 2012-10-04 File Name: B008K5T5AI Anzahl der Produkte: 1 | File size: 79.Mb

Von Iain M. Banks : The Hydrogen Sonata: A Culture Novel (Culture series) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised The Hydrogen Sonata: A Culture Novel (Culture series):

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 8 von 9 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Die Minds schlagen zurück Von Patrick Borer "The Hydrogen Sonata" ist ein leichtgewichtigeres Buch als Banks'

vorangehende SF-Titel "Matter" und "Surface Detail". Der ironische, gelegentlich auch sarkastische Austausch zwischen den Raumschiff-"Minds" (künstlichen Intelligenzen), welche die Zivilisation der banksianischen "Culture" lenken und in diesem Roman in grosser Zahl auftreten, scheint dem Verfasser hier oft wichtiger als das Fortschreiten der relativ dünnen Handlung. Damit handelt es sich um einen seiner mind-lastigsten Romane überhaupt, jedenfalls seit "Excession", und wer diesen Aspekt von Banks' Schreiben schätzt, wird ohne Zweifel voll auf seine Kosten kommen - für mich war das der Fall. Ich mag die Minds, das Konzept von Zivilisation, das sie repräsentieren - und ihre Exzentrizität. Die Liste der albernen Raumschiffnamen wird um etliche ergänzt: von der "Caconym" (altgriechisch für "schlechter Name") über die "Refreshingly Unconcerned With the Vulgar Exigencies of Veracity" bis zur "Just the Washing Instruction Chip in Life's Rich Tapestry" hat sich Banks mal wieder kräftig ausgetobt. Obwohl "Matter" und "Surface Detail" gewiss tiefschürfender und origineller waren, gebe ich auch diesem Roman nun mit Vergnügen fünf Sterne - er liest sich einfach zu verflucht gut, um weniger zu verdienen. 6 von 7 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Nice read but not overwhelming Von Anonym The problem with canonical SciFi stories in a consistent universe is the limited amount of philosophical questions to ask. The culture universe seems to have reached a point where there isn't much new to discover (if you have read all his culture novels, that is). Still this is a very good work that I enjoyed reading, but it either lacks the depth of some other culture novels, or I couldn't see them. I think Banks wanted to make a point about pointlessness, but if so, he couldn't get the right traction for this concept - which may be his or my fault. Anyway I have still big interest in Banks and the culture universe. I will almost definitely buy his next book, even if this one wasn't the best of all his SciFi novels. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Episch, wie immer Von Peter Janik Grenwahnsinnig groe Raumschiffe? Check! Eine Gefahr die Milliarden gefährdet? Check! Ein Rätsel das spannend bis zum Schluss des Buches ist? Check! Eine Protagonistin mit der man mitfühlt und deren Schicksal einem nicht egal ist? Check! Raumschlachten? Check! Technologie von der wir nur zu Träumen wagen? Check! Die Liste liest sich noch ein wenig weiter führen. Ein typischer und ein von den Charakteren her starker Culture Roman? Auf jeden Fall. Positiv:- Super Schiffsnamen- interessante Problemstellung- überraschende Wendungen- gigantomanische Artefakte- Skrupellosigkeit des Erzählers (nicht weniger grausam als Bei Song of Fire Ice, aber überraschender/unvorhersehbarer)- Culture als Beispiel einer Kultur mit hohen moralischen Ansprüchen und selbstgewählten Standards- anregend Stellen skurril und abstrus, so wie das Leben es auch manchmal ist Negativ:- warum sublimieren wenn man moralisch soweit weg von den eigenen Idealvorstellungen ist?- an der einen oder anderen Stelle arg konstruiert, wenn so viel Uneinigkeit herrscht wieso bleibt es so lange friedlich???? Aber ok, mag sein das sind Auswuchs der letzten Tage???? Oder der speziellen Umstände? Wenn man das Buch zu Ende gelesen hat unbedingt danach, NICHT VORHER, das Interview am Ende des Buches lesen. Das erklärt dann einiges mehr!

Kurzbeschreibung The Scavenger species are circling. It is, truly, the End Days for the Gzilt civilisation. An ancient people, organised on military principles and yet almost perversely peaceful, the Gzilt helped set up the Culture ten thousand years earlier and were very nearly one of its founding societies, deciding not to join only at the last moment. Now they've made the collective decision to follow the well-trodden path of millions of other civilisations: they are going to Sublime, elevating themselves to a new and almost infinitely more rich and complex existence. Amid preparations though, the Regimental High Command is destroyed. Lieutenant Commander (reserve) Vyr Cossont appears to have been involved, and she is now wanted - dead, not alive. Aided only by an ancient, reconditioned android and a suspicious Culture avatar, Cossont must complete her last mission given to her by the High Command. She must find the oldest person in the Culture, a man over nine thousand years old, who might have some idea what really happened all that time ago. It seems that the final days of the Gzilt civilisation are likely to prove its most perilous. Pressestimmen "This rich, sweeping panorama of heroism and folly celebrates the 25th anniversary of the Culture, Banks's far-future semi-utopian society.... The action tumbles along at a dizzying pace, bouncing among a fascinating array of characters and locales. It's easy to see why Banks's fertile, cheerfully nihilistic imagination and vivid prose have made the Culture space operas bestsellers and award favorites." -- "Publishers Weekly" Werbetext A Sunday Times bestselling Culture novel from the UK's leading SF writer