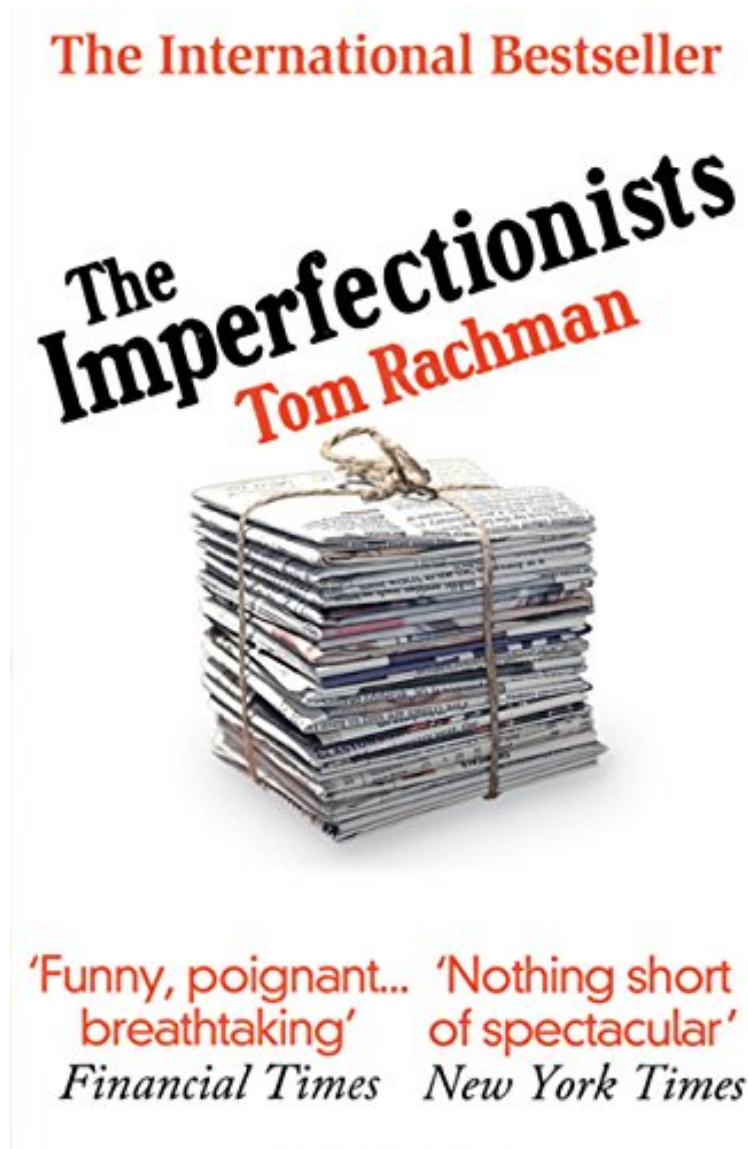


(Download pdf ebook) The Imperfectionists (English Edition)

The Imperfectionists (English Edition)

Von Tom Rachman

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrang: #225784 in eBooksVerffentlicht am: 2011-03-31Erscheinungsdatum:
2011-03-31File Name: B004VRHKY2 | File size: 64.Mb

Von Tom Rachman : The Imperfectionists (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Imperfectionists (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen6 von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
WowVon Frank BittermannWie kann ein junger Autor bereits mit seinem ersten Buch ein solches Talent entwickelt haben?Die in diesem Buch versammelten Kurzgeschichten drehen sich allesamt um die Mitarbeiter einer internationalen Zeitung im heutigen Rom.Mit wenigen Worten und Stzen zieht Rachman den Leser in jeweilige

Situationen und bringt genauso routiniert die Figuren zum Leben. Keine berkonstruierten Geschichten, sondern alltägliche Ereignisse, Pannen und Schwächen nehmen den Leser gefangen. Nachvollziehbar und gefühlvoll, mit einer sehr guten und effektiven Schreibweise wird man bei jedem Kapitel neu überrascht. Die volle Sternenzahl von mir und hoffentlich bald ein neues Werk dieses Schriftstellers, denn so gut unterhalten und zum Nachdenken über die Früchte des Lebens wurde ich bisher nicht so oft...34 von 41 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Reporter am Rande des Nervenzusammenbruchs! Von Caliban Ich hatte mir das Buch auf meine Kindle bestellt, nachdem das Erscheinen der deutschen Version für den Herbst 2010 euphorisch angekündigt war. Versprochen hatte ich mir eine humorvolle Grotteske aus dem Journalistenmilieu. Dies war zunächst mit einer milden Enttäuschung verbunden, da das Werk bis auf einige groteske Episoden eher melancholisch und nachdenklich angelegt ist. Der Gesamteindruck ist jedoch - unabhängig von solchen Erwartungen - hervorragend. Der Roman besteht aus einer Vielzahl kleiner Episoden, die sich insgesamt um eine englischsprachige Tageszeitung mit Sitz in Rom ranken. Der Autor selbst - es handelt sich offensichtlich um sein Debtwerk - war mehrere Jahre Herausgeber der in Paris ansässigen englischsprachigen International Herald Tribune. Darf man also einen Schlüsselroman erwarten? Nein: In den einzelnen Episoden geht es allein um einzelne Persönlichkeiten, die als Journalist, Redakteur, Manager oder Herausgeber bei der Tageszeitung tätig sind. Die besondere Stärke des Buches beruht meines Erachtens auf zwei Umständen: Einerseits ist die Charakterzeichnung so prägnant und gekonnt, dass man als Leser bereits nach wenigen Zeilen Feuer fängt. Andererseits findet der Verfasser sehr ausdrucksstarke Metaphern für seine inhaltlichen Anliegen. Eine der Protagonistinnen hat sich beispielsweise geschworen, die Tageszeitung sehr gründlich zu lesen, weswegen sie um mehrere Jahre hinter der Gegenwart zurückliegt; ein anderer Protagonist soll in Vorwegnahme eines Nachrufs eine sterbende Schriftstellerin interviewen, die nur Eitelkeiten von sich gibt, während das Schicksal beim Journalisten selbst zuschlägt usw. Ich will hier nicht zu viel verraten. An jede Einzelepisode schließt sich jeweils ein Stück einer Rahmenerzählung an, in der es um die Gründung der Zeitung und ihr wechselndes Schicksal geht. Ein nicht besonders stark akzentuierter Clou liegt in der letzten Episode, wo der Leser von den Gründen für die Zeitungsgründung erfährt; bei aufmerksamer Lektüre holt der Autor hier aber keine nennenswerte Überraschung bereit. Eine einheitliche Handlung kann das Werk nicht aufweisen. In seiner Struktur erinnert es an Episodenfilme i.S. von Magnolia, wobei allerdings ein dem Kraterregen vergleichbarer Höhepunkt fehlt. Dies macht der Autor durch ein Höchstmaß an Verdichtung wett. Existenzielle Fragen bringt er auf kürzestem Raum auf den Punkt: Ein besonders beeindruckendes Beispiel ist etwa die Geschichte des ägyptenkorrespondenten, die sich als humorvolle Variante des Doppelgängers von Dostojewski oder ähnlichem von E.T.A. Hoffmann ausnimmt. Hier bereitet das Werk uneingeschränkte Freude. Fazit: Wer großen Wert auf eine gute, durchgehende Geschichte legt, ist hier nicht am richtigen Platz. Wer jedoch ansonsten gut konstruierte Short Stories mag oder sich gerne auch einmal auf eine existenzielle Frage einlässt, liegt hier richtig. 10 von 12 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Schnell geschrieben und ein bisschen melancholisch Von Susannah Dean Ein wunderschöner Roman, der in 11 Kapiteln aus dem Blickwinkel von 11 Personen den Niedergang einer Zeitung beschreibt. Witzig und authentisch, schnell zu lesendes Englisch und mitunter auch sehr melancholisch zu beobachten, wie sich Lebensströme entwickeln können. Empfehlenswert!

Kurzbeschreibung The charming and enthralling story of an idiosyncratic English-language newspaper in Rome and the lives of its staffers as the paper fights for survival in the internet age. 'A precise, playful fiction with a deep but lightly worn intelligence' - Times Literary Supplement The newspaper was founded in Rome in the 1950s, a product of passion and a multi-millionaire's fancy. Over fifty years, its eccentricities earned a place in readers' hearts around the globe. But now, circulation is down, the paper lacks a website, and the future looks bleak. Still, those involved in the publication seem to barely notice. The obituary writer is too busy avoiding work. The editor-in-chief is pondering sleeping with an old flame. The obsessive reader is intent on finishing every old edition, leaving her trapped in the past. And the publisher seems less interested in his struggling newspaper than in his magnificent basset hound, Schopenhauer. The Imperfectionists interweaves the stories of eleven unusual and endearing characters who depend on the paper. Funny and moving, the novel is about endings - the end of life, the end of sexual desire, the end of the era of newspapers - and about what might rise afterward. Pressestimmen Marvelous A rich, thrilling book that is both a love letter to and epitaph for the newspaper world Mr. Rachman's transition from journalism to fiction writing is nothing short of spectacular. The Imperfectionists is a splendid original, filled with wit and structured so ingeniously that figuring out where the author is headed is half the readers' fun. The other half comes from his sparkling descriptions not only of newspaper office denizens but of the tricks of their trade, presented in language that is smartly satirical yet brimming with affection. Janet Maslin, The New York Times "This first novel by Tom Rachman, a London-born journalist who has lived and worked all over the world, is so good I had to read it twice simply to figure out how he pulled it off. I still haven't answered that question, nor do I know how someone so young ... could have acquired such a precocious grasp of human foibles. The novel is alternately hilarious and heart-wrenching." Christopher Buckley, The New York Times Book (Front-Page) "[An] acute debut [Rachman] paints the

characters small dramas and private disappointments with humanity and humor."The New Yorker[A] beguiling first novelOne by one these journalists are trotted through their tragicomic hamster wheelsRachman [is] always finding new ways to surprise us.Washington PostCharming. . . The print newspaper may be an endangered species, but the newsroom - with its deadlines, quirky characters and investigative crusades - still makes for a good story.New York NewsdayLaced with humor, irony and compassion. . . some of the chapters are absolute gems.Dallas Morning NewsThe Imperfectionists will make you laugh and cry. It's the rare novel that can shift emotional tone effortlessly . . . Magnificent.Seattle Post IntelligencerRachman has created a series of vividly memorable characters.The Boston GlobeRachman is an admirable stylist. Each chapter is so finely wrought that it could stand alone as a memorable short story. Slowly, the separate strands become entwined and the line characters have drawn between their work and home lives is erased. funny, poignant, occasionally breathtaking.Financial TimesIn his zinger of a debut, Rachman deftly applies his experience as foreign correspondent and editor to chart the goings-on at a scrappy English-language newspaper in Rome. Chapters read like exquisite short stories, As the ragtag staff faces down the implications of the paper's tilt into oblivion, there are more than enough sublime moments, unexpected turns and sheer inky wretchedness to warrant putting this on the shelf next to other great newspaper novels.Publishers Weekly, starred reviewA very strong debut. Funny, humane and artfulKirkus s"[A] polished, sophisticated debut"Library Journal"Elegiac and bitter, funny and shocking. A group portrait of fascinating characters with nothing in common but their dedication to a doomed idea. I loved it."Arthur Phillips, author of Prague and The Song Is You "Tom Rachman is absolutely a writer to watch, with the ingenious knack of getting under the skin of his characters. The Imperfectionists offers a witty, poignant glimpse into the universe of expatriates living in Rome, and the dreams, stress, and melodrama of a small newspaper. Rachman is clearly at home in these worlds, and his portrait is alternately hilarious, sad, intensely human, and always spot-on in its accuracy."Andrea Lee, author of Lost Hearts in ItalyPressestimmen'Funny, poignant, occasionally breathtaking' Financial Times. 'Loaded with charm and insight' Daily Mail.