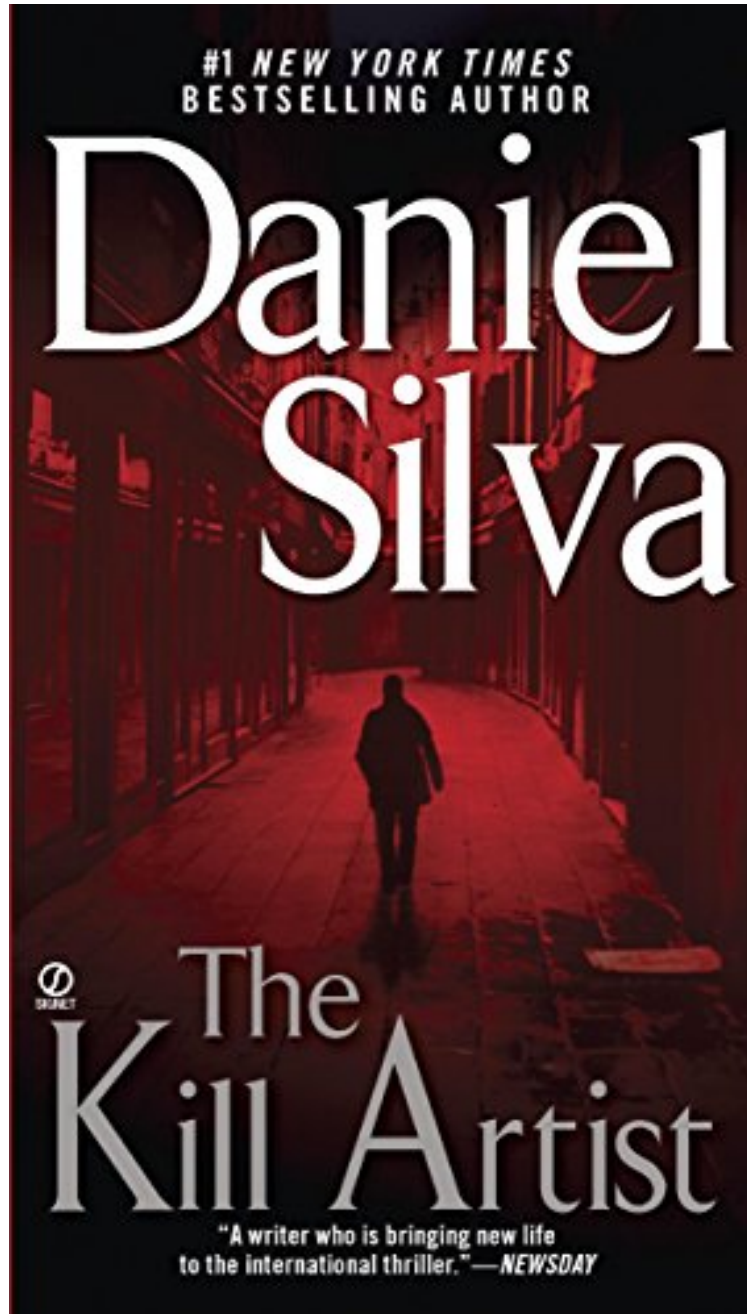


[Free] The Kill Artist (Gabriel Allon Series)

The Kill Artist (Gabriel Allon Series)

Von Daniel Silva

audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #47768 in eBooksVerffentlicht am: 2004-04-06Erscheinungsdatum: 2004-04-06File Name: B001MSMULG | File size: 38.Mb

Von Daniel Silva : The Kill Artist (Gabriel Allon Series) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Kill Artist (Gabriel Allon Series):

Kundenrezensionen
 Hilfreichste Kundenrezensionen
 4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Die Welt in Schwarz und Wei . . . wem's gefllt
 Von Benedict H. Auf der Suche nach neuem Lesefutter aus dem Genre der Spionagethriller bin ich irgendwann auf die Gabriel Allon-Reihe von Daniel Silva gestoen. Die Beschreibungen der Reihe vermittelten den Eindruck nicht gerade innovativer, aber wenigstens solider, unterhaltsamer Thriller. Was will man auch erwarten? Selbst Le Carre kopiert sich mittlerweile selbst, da wird Silva das Genre nicht neu erfinden. Mit moderaten Ansprchen, verhaltenem Optimismus und dem Willen, Silva eine faire Chance zu geben, habe ich mich also an die Gabriel Allon-Reihe gemacht - und nach vier gelesenen Bchern und den ersten vierzig Seiten des Fnften endgltig beschlossen, in Zukunft einen weiten Bogen um Bcher des Autors zu machen. Ich beschrnke mich bei der Kritik der Krze wegen auf einige wenige Punkte, die fr mich die grten Probleme von Silvas Bchern beschreiben.
 Die Hauptfigur: Gabriel Allon, ehemals Mossad-Agent, jetzt Kunstrestaurator, eiskalter Killer und sensibler Schngeist, arbeitet gelegentlich und natrlich nur widerwillig fr seine alten Arbeitgeber, sieht selbstredend hervorragend aus, spricht gefhlte 20 Sprachen flieend, kann auch sonst so ziemlich alles, restauriert wertvollste Gemlde, wenn er nicht gerade Terroristen oder Nazis das Lebenslicht ausknipst oder zufllig ins Bild gestolperte Schnheiten begattet, etc. pp.
 Kurz: Diese Figur ist ein einziges Klischee. Die unwirkliche bermenschlichkeit teilt Gabriel Allon zu seinem Unglck mit einer ganzen Reihe vergleichbar einmaliger Superhelden, die gegenwrtig durch die Popkultur geistern, und wird so ironischerweise vllig austauschbar. Wer dabei sein mchte, wenn ein eindimensionaler Charakter im Auftrag eines nebelschen hheren "Guten" zum Serienmrder wird, der ist mit den Wiederholungen von "24" und Jack Bauer besser bedient.
 Die Nebenfiguren: Was fr die Hauptfigur gilt, gilt ebenso fr die verschiedenen Nebenfiguren: Ein Klischee jagt das nchste. Frauen sind entweder zerbrechlich wie Porzellan oder zh wie Leder, dabei aber immer wunderschn; Allon und seinen Mentor verbindet eine von Hass-Liebe-whatever geprgte Vater-Sohn-Beziehung; die Nazis sind eben das - Nazis, und die Terroristen sind natrlich ganz besonders fanatisch bei der Sache. Lebensnahe Figuren sucht man dagegen vergeblich.
 Die Struktur: Absolut gewhnlich und sptestens ab Lektre des zweiten Buchs so vorhersehbar, dass jeder 80er-Streifen mit Chuck Norris mehr unerwartete Wendungen bereithlt.
 Der Inhalt: Die Geschichten, die Silva um seinen Helden Allon aufspannt, besitzen jeweils fr sich vielleicht einen gewissen Unterhaltungswert - sptestens dann aber, wenn der Restaurator/Killer zum dritten Mal gegen arabische Terroristen ins Feld zieht, zeigt sich die relative Einfallslosigkeit des Autors. Seine kompromisslose Art, radikal in Gut und Bse zu unterteilen, bersetzt sich in seinen Bchern in eine Welt in Schwarz und Wei, in der fr unterschiedliche Perspektiven und vor allem nuanciertere Charaktere schlicht kein Platz ist. Wer auf tendenzise Unterhaltung aus ist und sich zudem nicht an mangelhafter Hintergrundrecherche strt, ist von "Homeland" sicher besser unterhalten.
 Fazit: Fr extrem seichte Unterhaltung reichen die Gabriel Allon-Bcher - gerade noch. Wer dagegen nach wirklich guten Spionagethrillern sucht, dem sei an dieser Stelle Robert Littell ans Herz gelegt: "The Company" ist vielleicht dem einen oder anderen ein Begriff, besonders lohnend ist meiner Meinung nach auch "Vicious Circle" - in diesem Buch zeigt Littell, wie mit solider Hintergrundrecherche und Empathie fr die eigenen Figuren aus einer Geschichte auch ein Denkansto werden kann, der den Leser auch nach Ende der Lektre eine Zeit begleitet.
 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
 Excellent! An interesting and exciting read!
 Von Rory Morty
 This book was a wonderful discovery. A touch of Le Carre, an echo of Ludlum, but a lot of something of its own as well. Silva's fourth book, and his first of several set against the backdrop of the Middle East-Palstinian conflict and the holocaust. Silva introduces a fascinating character in Gabriel Allon, and weaves a wonderful network of intriguing relationships with equally intriguing characters, most notably Ari Shamron and Tariq. Allon, a "retired" assassin formerly in the employ of Mossad is brought out of retirement when a former arch-rival, in the form of Tariq, is plotting the assassination of a major head of state. The plot is exciting and fast paced, and takes the reader to some fascinating locations. Silva's "art restorer" background for Allon is a gem. This book gets 4 and 1/2 stars from me! I thoroughly enjoyed it, and wholeheartedly recommend it.
 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Great book
 Von Sabine Haider
 I just loved the main character in this book. And I really liked that he didn't fall into bed with the woman, at least not in the present. Even the villain was written in a very god way. All in all very enjoyable.

Kurzbeschreibung
 From the #1 New York Times bestselling author of House of Spies comes the first novel in the thrilling series featuring legendary assassin Gabriel Allon. Immersed in the quiet, meticulous life of an art restorer, former Israeli intelligence operative Gabriel Allon keeps his past well behind him. But now he is being called back into the game and teamed with an agent who hides behind her own mask...as a beautiful fashion model. Their target: a cunning terrorist on one last killing spree, a Palestinian zealot who played a dark part in Gabriel's past. And what begins as a manhunt turns into a globe-spanning duel fueled by both political intrigue and deep personal passions....
 deFans of Daniel Silva's well-received earlier novels, especially The Marching Season, will welcome his newest novel of espionage, revenge and Middle Eastern politics. Gabriel Allon is an art restorer who is persuaded out of retirement by Ari Shamron, the crafty Israeli spymaster bent on a deadly mission: killing a Palestinian agent named Tariq before he can carry out his plan to assassinate an old comrade-in-arms, the treacherous peacemaker Yasir

Arafat. Tariq's role in the murder of Gabriel's wife and son draws both Gabriel and Sarah Halevy, the beautiful French model whose affair with Gabriel led to the assassination of his family. Still in love with Gabriel, Sarah allows herself to be set up with a cover and infiltrated into Tariq's inner circle. But before Gabriel can rescue her and fulfil his mission, Tariq turns the tables to get his old adversary as well as Arafat in his own sights. A particularly resonant scene in which Tariq and Arafat confront each other and discuss their former friendship, as well as the change in tactics that has brought Tariq to the ultimate betrayal, reveals Silva's deep comprehension of Palestinian rivalries. He puts a clever little fillip on the ending that adds to the brio of this strongly paced thriller. Silva creates complex, fascinating characters in Gabe, Ari and Tariq, and more than fulfils the promise of his earlier books. --Jane Adams .com.co.uk

Fans of Daniel Silva's well-received earlier novels, especially *The Marching Season*, will welcome his newest novel of espionage, revenge and Middle Eastern politics. Gabriel Allon is an art restorer who is persuaded out of retirement by Ari Shamron, the crafty Israeli spymaster bent on a deadly mission: killing a Palestinian agent named Tariq before he can carry out his plan to assassinate an old comrade-in-arms, the treacherous peacemaker Yasir Arafat. Tariq's role in the murder of Gabriel's wife and son draws both Gabriel and Sarah Halevy, the beautiful French model whose affair with Gabriel led to the assassination of his family. Still in love with Gabriel, Sarah allows herself to be set up with a cover and infiltrated into Tariq's inner circle. But before Gabriel can rescue her and fulfil his mission, Tariq turns the tables to get his old adversary as well as Arafat in his own sights. A particularly resonant scene in which Tariq and Arafat confront each other and discuss their former friendship, as well as the change in tactics that has brought Tariq to the ultimate betrayal, reveals Silva's deep comprehension of Palestinian rivalries. He puts a clever little fillip on the ending that adds to the brio of this strongly paced thriller. Silva creates complex, fascinating characters in Gabe, Ari and Tariq, and more than fulfils the promise of his earlier books. --Jane Adams .com