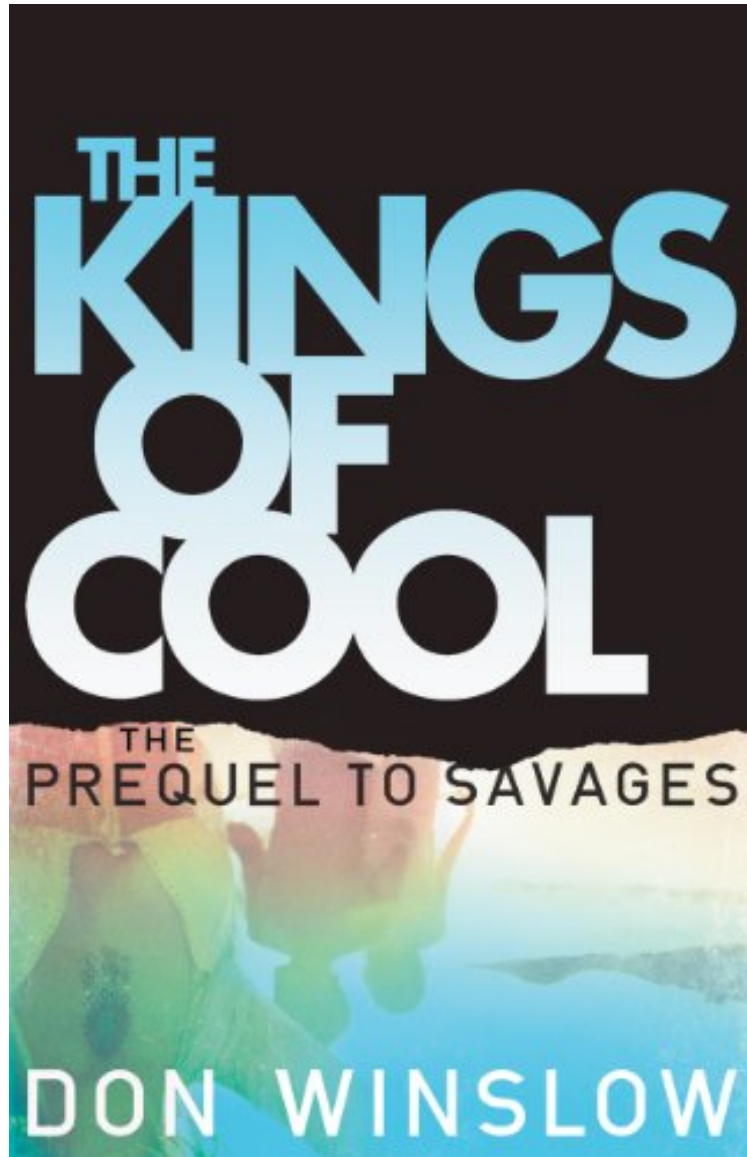


[Read and download] The Kings of Cool

## The Kings of Cool

Von Don Winslow

ebooks | Download PDF | \*ePub | DOC | audiobook



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #124111 in eBooksVerffentlicht am: 2012-08-09Erscheinungsdatum: 2012-08-09File Name: B008BSOIMY | File size: 45.Mb

**Von Don Winslow : The Kings of Cool** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Kings of Cool:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. DW, Emperor of CoolVon Felix RichterWeil Savages (Zeit des Zorns) so endet, wie es endet, und weil sich Don Winslow, anders als Oliver Stone, nicht den (berflssigen) Luxus eines alternativen Endes erlaubt hat, blieb ihm also nur ein Prequel, um die Story zu auszubauen.Und wie er sie ausgebaut hat!Das Folgende ist eher gedacht fr Leser, die Savages

schon kennen bzw. sich in Rezensionen grob informiert haben. Ich würde ohnehin unbedingt empfehlen, Savages zuerst zu lesen, denn was wir in Kings of Cool über die Eltern von Ben, Chon und O dazulernen, lässt sie in Savages merkwürdig blass und uninteressant erscheinen. Deswegen kann ich mir auch kaum vorstellen, dass Don Winslow beim Schreiben von Savages schon Prequel-Pläne im Hinterkopf gehabt hatte. Kings of Cool erstreckt sich über drei Zeitabschnitte, zwischen denen der Autor virtuos hin und her springt: Die Sechziger mit der ersten Blüte der kalifornischen Hippie- und Drogenszene, die Achtziger, in denen die Eltern von Ben und Chon so viel sei angedeutet eine maßgebliche Rolle in diesem Wirtschaftszweig spielen, und 2005, der Beginn des Business unserer beiden Freunde. Gegenspieler sind diesmal nicht die Mexikaner, sondern die kalifornischen Kingpins, sozusagen die Bsewichte der ersten Stunde, die wir in den Rückblenden ausführlich kennenlernen. Mehr soll zur Story nicht verraten werden, vielleicht noch, dass sich die amouröse Konstellation Ben-O-Chon, bei deren Beschreibung Don Winslow in Savages alle Register gezogen hat, hier nur vorsichtig andeutet. Ähnlich die Cameo-Auftritte zweier Helden aus früheren Romanen, Frankie Machine und Bobby Z. An Überraschungen ist auch sonst kein Mangel, und dass gelegentlich der Zufall aushelfen muss, um die Geschichte weiterzubringen, sei absolut verziehen. Der Stil ähnelt dem von Savages: kurze, stakkatoartige Sätze, gelungene Wortspiele und bravours ignorierte Gepflogenheiten bezüglich Satzbau, Schriftbild oder Interpunktion. Die Verwendung von BAHWA (Bisweilen Allzu Hip Wirkenden Abkürzungen) ist gegenüber Savages aber dankenswerterweise rückfugig. Gelegentliche Einsprengsel in Form eines Drehbuchs regen das Kopfkino an. Wer nach einem an- und aufregenden Page Turner sucht, ist mit Kings of Cool (und mit Savages sowieso) hervorragend bedient. Und jetzt muss ich endlich Power of the Dog lesen! 0 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. schwaches Remake Von Bondist ein schwaches Remake. Für einen Film vielleicht sogar geeignet. Im direkten Vergleich zum Vorgänger echt schwach und teilweise an den Haaren hervorgezogen. Kein Tip! 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. zu Hollywood Von Stefan Wuest Ich bin ein bekennender Don Winslow-Fan, aber für mich blieb dieses Buch deutlich hinter meinen Erwartungen zurück. Die Charaktere sind mir weder sympathisch noch kann ich die Motivationen vollständig nachvollziehen. Die Story hat kaum überraschende Wendungen, geht aber nicht mit Sex, Drogen und Gewalt. Alles in allem für mich also eine kleine Enttäuschung auf recht hohem Niveau (Winslow wird vermutlich nie wirklichen Mist abliefern). P.S.: Ausnahmsweise finde ich den Film etwas besser als die Buchvorlage. Wirklich sehenswert ist er allerdings auch nicht.

**Kurzbeschreibung** In Savages, Don Winslow introduced Ben and Chon, twentysomething best friends who risk everything to save the girl they both love, O. Now, in his high-octane prequel, Winslow reaches back in time to tell the story of how Ben, Chon and O became the people they are. Spanning fifty years, from 1960s Southern California to the recent past, it is a tale of family in all its forms - fathers and sons, mothers and daughters, friends and lovers. As the younger generation does battle with a cabal of drug dealers and crooked cops, they come to learn that their future is inextricably linked with their parents' history. A series of breakneck twists and turns puts the two generations on a collision course, culminating in a stunning showdown that will ultimately force Ben, Chon and O to choose between their real families, and their love for each other. **Pressestimmen** Blazing . . . Mr. Winslow's keen attention to drug culture isn't going to keep readers away from him. He's too damn good to be polarizing. His characters are smart about their self-interest. His dialogue is tight, laconic, and razor sharp; if Elmore Leonard or Lee Child discovered surfing, they might sound something like this. (Janet Maslin The New York Times) Made funnier by the seditious spin Winslow puts on the romanticized 1960s hippie culture of peace and love and hard drugs . . . [and boasts] the same pulsing rhythms and raw vocals that made Savages feel a little dangerous. (Marilyn Stasio The New York Times Book) Don Winslow, whose book The Kings of Cool, just came out, is a rarity among writers of fiction: He doesn't just make it up. (Chip McGrath The New York Times) A fast, fun, smart jazz-riff of a book, a prequel to Savages and every bit as good. . . . What sets Winslow apart in the crowded field of crime/mystery/thriller writers is the white-knuckled way he writes and thinks. The dialogue is sharp and funny, full of knowing nods to pop culture, history, and geography. . . . A frenzied ride into the heart of what family and love and loyalty mean. (John Wilkens San Diego Union-Tribune) Don Winslow's crackerjack Laguna Beach thriller The Kings of Cool . . . gives background and backstory to Mr. Winslow's novel Savages, published in 2010 and just made into a film by Oliver Stone. . . . It's a treat to trace the crossings of this trio's paths with those of other characters over the years. . . . One way or another, they scheme and tough their way through this often gruesome, sometimes witty saga and into the future fates already devised for them. (Tom Nolan The Wall Street Journal) Blistering . . . Winslow serves up nonstop action, tempering the tension with his trademark razor-sharp wit. . . . This cool, clever entry is sure to be a royally popular summer read. (Booklist (starred review)) Another Winslow roller-coaster thriller. (Library Journal (starred review)) A brilliant, hypnotic novel . . . So much more than a mere backstory . . . With a stylistic swagger and bucketloads of empathy to go with a scintillating, perfectly executed crime-novel plot. (The Independent (UK)) As a former private investigator, Winslow knows his crime scene. . . . Its tough not to be hooked. (USA Today) **Pressestimmen** Blazing . . . Studded with the same sharp, lean dialogue and quick-witted calculation [as Savages]. Janet Maslin, The New York Times Blistering

. . . Winslow serves up nonstop action, tempering the tension with his trademark razor-sharp wit. . . . This cool, clever entry is sure to be a royally popular summer read. [Booklist \(starred review\)](#) This adrenaline-fused collision of generations . . . is another Winslow roller-coaster thriller. [Library Journal \(starred review\)](#)