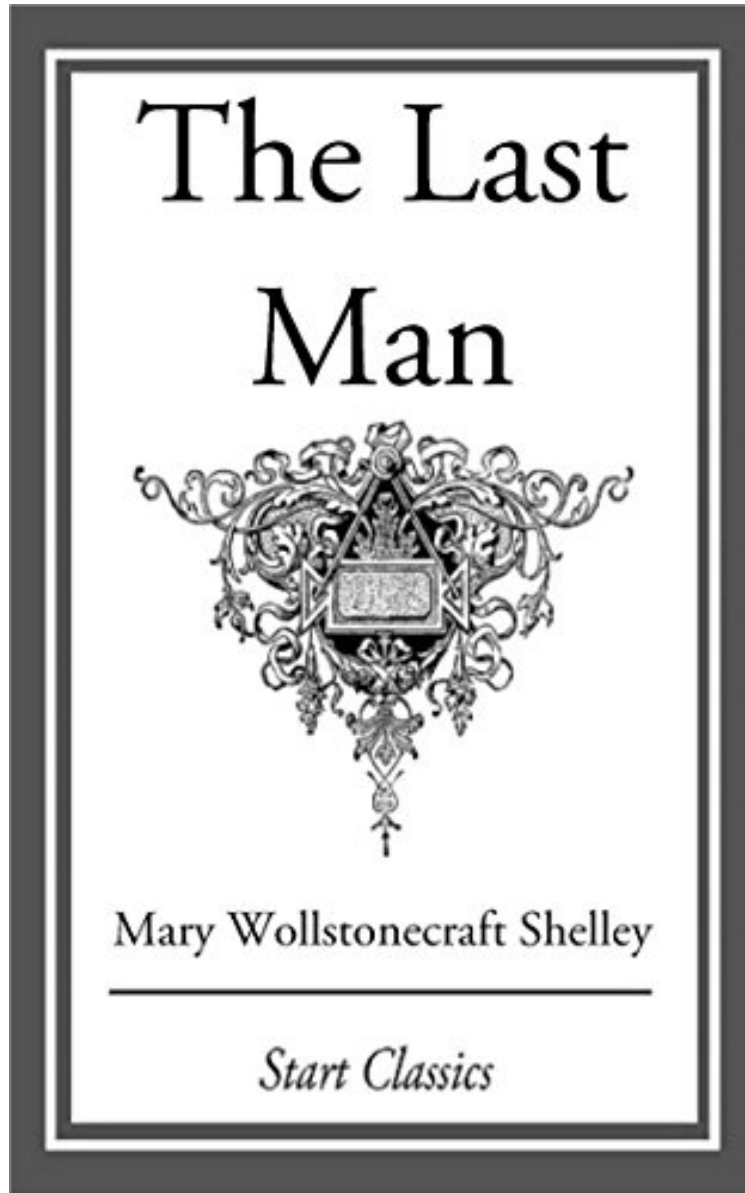


[Read free ebook] The Last Man (English Edition)

## The Last Man (English Edition)

Von Mary Wollstonecraft Shelley  
audiobook / \*ebooks / Download PDF / ePub / DOC



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation Veröffentlicht am: 2014-04-25 Erscheinungsdatum: 2014-04-25 File Name:  
BOOK0UARBM | File size: 46.Mb

**Von Mary Wollstonecraft Shelley : The Last Man (English Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Last Man (English Edition):

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. The Last Man Von Customer A philosophical masterpiece, pushing up all those emotions which one has had during his live. The past has become today and tomorrow. 9 von 10 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. "The Last Man," the

best of Mary Shelley's "other" works Von Lawrance Bernabo Mary Wollstonecraft Godwin Shelley published "The Last Man" in 1826, eight years after her classic "Frankenstein" and four years after her husband Percy Bysshe Shelley died. Of all of her other novels, "The Last Man" is clearly the one that is of more than passing interest. In her Journal in May of 1824 Shelley wrote: "The last man! Yes, I may well describe that solitary being's feelings, feeling myself as the last relic of a beloved race, my companions extinct before me." The result was one of the first novels to tell a story in which the human race is destroyed by pestilence, which we have seen in novels from Richard Matheson's "I Am Legend" and Stephen King's "The Stand," and films such as the recent "28 Days Later..." However, "The Last Man" is also an early example of a dystopian novel set in the 21st century when England is a republic being governed by a ruling elite. Adrian, Earl of Windsor (and a representation of Shelley's late husband) introduces the narrator of the tale, Lionel Verney, who is the required outsider to describe and comment upon the world of the future. Shelley's vision of the future is essentially a reaction against Romanticism and the failure of the movement to solve the problems of the world with art and imagination. This would stand in contrast to earlier English utopian works such as Francis Bacon's "The New Atlantis," which reflected the Age of Reason's belief that science would solve any and all problems. Shelley begins the story as a romance, with Lord Raymond (presumed to be modeled on Lord Byron) winning the hand of the lovely Perdita and being elected Protector. In contrast to the dire predictions of Thomas Malthus regarding unchecked population growth resulting in mass starvation, an ideal world seems to have been created. But then the plague breaks out in Constantinople and starts spreading. This plague is grounded more in fantasy than science, with Shelley clearly relying more on Boccaccio and Defoe, for her pandemic, which is not contagious (an interesting plot choice to be sure). The point of the plague is that it allows Shelley to show the best and the worst of human nature. When the demagogue Ryland abdicates being Lord Protector, the altruistic Adrian takes his place and makes an appeal for brotherhood, even as anarchy runs rampant in the streets and eventually the main characters are forced to flee England, which has strong parallels to the expulsion from Eden. This sets up the idea at the end of the novel that the last survivors might be able to establish an earthly paradise and rebuild the human race after the plague has disappeared. I was rather surprised that Shelley kills off her female characters because I had expectations that this would be more of a feminist work. Of course, this is because I remember who her mother was, but "The Last Man" is clearly concerned more with her late husband. "The Last Man" was probably Mary Shelley's least successful work during her lifetime, but today, which the interest in science fiction, as well as the real world threats of biological warfare and other weapons of mass destruction, this idea of how the world ends is quite pertinent. This is clearly her most important work after "Frankenstein," although obviously we are talking about a significant gap.

1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Visionäre Betrachtungen und verdeckte Biographien aus dem Beginn des 19. Jahrhunderts Von Kundenrezensionen In einer Höhle der Sibylle über einigen Reliquien der Vergangenheit findet ein junges Paar 1818 seltsame Blätter, die die Geschichte einer lang vergangenen Zeit erzählen die aber noch in der Zukunft liegt. Der Autor dieser Blätter ist der junge Lionel Verney, der hier gegen Ende des 21. Jahrhunderts die Geschichte seines Lebens erzählt und die Geschichte des Endes der Menschheit. Doch zunächst geht es erst einmal eher um ihn. In den späten Tagen der britischen Monarchie ist Lionels Vater, der durch seine Spielsucht immer wieder in Schwierigkeiten gekommen ist, ein unerwarteter Vertrauter des Monarchen und erst als dessen neue Frau ihrem Mann den Umgang mit dem verschwenderischen Freund verleidet, verarmt dieser ohne den Schutz seines Lehnsherrn rapide. So wächst Lionel in eher römischen Umständen auf, lernt das Scherfhandwerk und gleichzeitig durch die Stimme seines Vaters den Hass auf die Angehörigen der königlichen Familie. Dies führt schließlich so weit, dass der junge Mann auf dem Gelände des mittlerweile durch einen Lordprotektor abgelassenen Sohn des ehemaligen Monarchen wildert und dabei erwischt wird. Schnell finden die beiden zueinander, wie schon zuvor ihre Väter und die Mutter Adrians kann dies ebenso wenig verhindern, wie die zunehmende Gewogenheit zwischen Lionel und Adrian und seiner Schwester Idris. Adrian versucht sich mit einigen guten Plänen gegen Ende der 80er Jahre des 21. Jahrhunderts zum Lordprotektor wählen zu lassen, wobei er allerdings in Konkurrenz zu dem gemeinsamen Freund Raymond, vor dessen Expertise im Regieren er zurücksteht. Dieser soll die Republik festigen und verbessern, etwas, das ihm auch hervorragend gelingt. Doch ein Eheproblem mit Lionels Schwester Perdita wirft ihn aus der Bahn und er beschließt seiner Soldatenseele zu folgen und wird General in der griechischen Armee im Kampf gegen das in diesem Buch im 21. Jahrhundert noch existente Osmanische Reich. Nach der Wiedereroberung Konstantinopels durch die Griechen unter Raymonds Führung stark begünstigt durch einen Pestausbruch in der Stadt beginnt sich die Seuche nach und nach von Konstantinopel aus auszubreiten. Aber auch auf dem nordamerikanischen Kontinent scheint sie sich weiter auszubreiten und erreicht schließlich erst Süd- und dann Mitteleuropa. In Großbritannien beginnt man den grimmigen Sensesmann unwiderruflich näherkommen zu fühlen. Trotzdem konzentrieren sich alle Kräfte dort zunächst um die weitere Etablierung der Republik und für einen kurzen Moment steht sogar Lionel selbst als möglicher Lordprotektor zur Wahl. Doch dann greift die Seuche mit Macht auf die Insel über und ein Kampf ums Überleben der Menschheit beginnt. Dieses Buch erschien 1826 und ist zum Teil eine verschleierte Biographie Percy Shelleys und Lord Byrons, die zu schreiben Mary Shelley durch ihren Schwiegervater verboten worden war. Da die Musketen die modernste Schusswaffe in dieser Zeit gewesen ist und Dampfschiffe und Lokomotiven gerade erst im Bewusstsein der Öffentlichkeit erschienen muss einem heutzutage die Darstellung der technischen Entwicklung genauso ungewöhnlich erschienen, wie ein am Ende des 21. Jahrhunderts

noch existierendes Osmanisches Reich direkt neben einem Britischen Imperium. Die Sprache ist sehr romantisch, während der Inhalt gerade das romantische Ideal, des elitären Menschen, der die Menschheit und damit die Welt selbst verbessert aus den Angeln hebt. Wie für Literatur im weiteren Byron-Kreis blickt sind Bezüge zur klassischen Mythologie, zur damaligen aktuellen Tagespolitik und ausgiebiges Philosophieren und Nachspüren von Gefühlen und ihren Zusammenhängen durchgängige Elemente dieses Buchs, was dem modernen Leserinnen und Lesern das Lesen vielleicht an einigen Stellen ein wenig lang machen dürfte. Aber als ein sehr früher Vertreter der späteren Weltuntergangsromane mit Bezug auf Pandemien die ja gerade in den letzten Jahren mit den Zombieviren eine neue nach Verwesung stinkende Blüte erhalten haben ist dieses Buch in seinen Beobachtungen auch in Bezug auf die Komplexität der mit dem über sieben bis acht Jahre dauernden Aussterben der Menschen für die noch überlebenden verbunden sind richtungsweisend und betrifft sicherlich viele der heutigen Betrachtungen.

**Kurzbeschreibung** Mary Shelley (ne Mary Wollstonecraft Godwin, often known as Mary Wollstonecraft Shelley) was a British novelist, short story writer, dramatist, essayist, biographer, travel writer, and editor of the works of her husband, Romantic poet and philosopher Percy Bysshe Shelley. She was the daughter of the political philosopher William Godwin and the writer, philosopher, and feminist Mary Wollstonecraft. Mary Shelley was taken seriously as a writer in her own lifetime, though reviewers often missed the political edge to her novels. After her death, however, she was chiefly remembered only as the wife of Percy Bysshe Shelley and as the author of *Frankenstein*. It was not until 1989, when Emily Sunstein published her prizewinning biography *Mary Shelley: Romance and Reality*, that a full-length scholarly biography analyzing all of Shelley's letters, journals, and works within their historical context was published. The well-meaning attempts of Mary Shelley's son and daughter-in-law to "Victorianise" her memory through the censoring of letters and biographical material contributed to a perception of Mary Shelley as a more conventional, less reformist figure than her works suggest. Her own timid omissions from Percy Shelley's works and her quiet avoidance of public controversy in the later years of her life added to this impression. The eclipse of Mary Shelley's reputation as a novelist and biographer meant that, until the last thirty years, most of her works remained out of print, obstructing a larger view of her achievement. She was seen as a one-novel author, if that. In recent decades, however, the republication of almost all her writings has stimulated a new recognition of its value. Her voracious reading habits and intensive study, revealed in her journals and letters and reflected in her works, is now better appreciated. Shelley's recognition of herself as an author has also been recognized; after Percy's death, she wrote about her authorial ambitions: "I think that I can maintain myself, and there is something inspiring in the idea". Scholars now consider Mary Shelley to be a major Romantic figure, significant for her literary achievement and her political voice as a woman and a liberal. From Publishers Weekly Set in an apocalyptic future ending in the year 2100, Shelley's 1826 novel concerns a plague that destroys almost all of humankind. Copyright 1993 Reed Business Information, Inc. From Library Journal Thanks to yet another film incarnation, 1818's *Frankenstein* is again a hot property and may even make the best sellers lists. These two editions mark both ends of the publishing spectrum, with Signet offering the inexpensive movie tie-in version complete with photos from the film and an afterword by Howard Bloom. The California version is the Pennroyal edition, featuring gorgeous illustrations by Barry Moser and an afterword by Joyce Carol Oates. Published in 1826 after the death of her husband and three children, *The Last Man* is Shelley's dark look at an apocalyptic future. Copyright 1994 Reed Business Information, Inc.